

HOME • ARTI PERFORMATIVE • TEATRO & DANZA

A Verona la mitica Pimpa è arrivata anche a teatro

Al Teatro Romano di Verona va in scena la prima tappa di "Pimpa. Il Musical a pois": uno spettacolo che unisce teatro, musical e fumetti in un connubio che strega grandi e piccoli, diffondendo un messaggio che sa essere al contempo educativo e divertente

di [Simone Azzoni](#) [12/08/2025](#)

TAG: [PIMPA](#) [SPETTACOLI](#)



PIMPA IL MUSICAL A POIS. Photo Francesca Milano



La chiave di lettura del nuovo – nonché primo in assoluto – musical dedicato alla **cagnolina a pois** rossi ce la presta direttamente il regista Enzo d'Alò quando, presentando *Pimpa. Il Musical a pois*, esordisce dicendo “*pensavo ci fossero grandi differenze tra il video e il teatro, invece no*”.

Il progetto di **Fondazione Aida** sostenuto dal Comune di Verona ha debuttato nell'**Estate Teatrale veronese** al Teatro Romano trascinando lo storico personaggio di **Altan** (in platea) dentro il meticcio ibrido e complesso del contemporaneo. Davanti ad una platea di grandi e piccini collassano i generi: anche il musical con le sue regole ferree si mescola ad un teatro che si apre alle reminiscenze fumettistiche dell'oggetto visivo a sua volta libero dalle cornici della vignetta.

Fumetto, teatro e musical si uniscono con la Pimpa a teatro a Verona

Tre linguaggi senza confini riconoscibili. Ognuno perso nell'altro. Obiettivi, scopi, fini si confondono e in una treccia di intenzioni s'annodano intenti educativi, pedagogici, e di puro divertimento nel luccichio di un Pop sfrenato e sgargiante di colori. Il racconto lineare del celebre cartone animato, spesso mono episodico, **si apre a digressioni narrative con William Shakespeare** (siamo a Verona) che fa la parte del lupo in un cappuccetto rosso inzuppato di dettagli autonomi come il cestino parlante: in piena linea con **gli oggetti animati della fonte altaniana**. Ma anche **gli innesti spuri**, ancorati su una memoria collettiva trasversale alle età e semplice come la fiaba, tradiscono le funzioni narrative di Propp: proprio cappuccetto rosso inizia con il dubbio se effettivamente il lupo sia veramente cattivo.

Foto: M. C. / Contrasto, M. C. / Contrasto

Da non perdere



ARTI PERFORMATIVE

Gli appuntamenti con le arti performative da non mancare tra fine luglio e...

di Laura Sevione



TEATRO & DANZA

L'opera *Der Junge Lord* di Hans Werner Henze è il grottesco specchio del...

di Giuseppe Simone Modeo



TEATRO & DANZA

Gli appuntamenti di arti performative da non mancare tra giugno e...

di Laura Sevione



PIMPA IL MUSICAL A POIS. Photo Francesca Marra



Il rapporto contemporaneo tra strumenti e contenuti nel musical della Pimpa

E ancora contemporaneo, nonostante le apparenze è il rapporto tra strumenti e contenuti. Il flat del fumetto si ritrova nelle scenografie disegnate da Luca Zanolli e Mariangela Mazzeo, autrice anche di costumi e pupazzi. A scorrimento dentro un cubo polifunzionale, passano gli sfondi agli episodi. Una efficace bidimensionalità attraversata dai generi musicali provenienti da sonorità globali create da Eleonora Beddini. L'autrice ha campionato e reso riconoscibili e orecchiabili stili provenienti da tradizioni musicali del mondo. La scatola che contiene tutto è naturalmente il teatro ma svela in modo "meta" (passano addirittura i tecnici sul palco) la sua stessa essenza che transita tanto il fumetto, quanto il cartoon e il musical: la finzione è dichiarata e il gioco pure.

Da non perdere



ARTI PERFORMATIVE

Gli appuntamenti con le arti performative da non mancare tra fine luglio e...
di Laura Bevione



TEATRO & DANZA

L'opera Der Junge Lord di Hans Werner Henze è il grottesco specchio del...
di Giuseppe Simone Modeo



TEATRO & DANZA

Gli appuntamenti di arti performative da non mancare tra giugno e...
di Laura Bevione

La Pimpa protagonista del palcoscenico del Teatro Romano di Verona

È la Pimpa, deus ex machina che con quel “come se” esordisce aggiungendo un metaforico “l’ho appena inventato”. La guida alla lettura dello spettacolo non si smentisce fino alla fine. “Faccio finta” ripete il cane a pois, introducendo i quadri di uno spettacolo che ha già un centinaio di date programmate in giro per l’Italia. Un cenno meritano anche i quattro bravissimi interpreti: Gloria Zampogno, Jacopo Violi, Matteo Fresch e Irene Albanese. Il rischio, con un testo eccessivamente semplice, era di essere macchietta, o peggio ancora icona Pop o carta da gioco animata. Invece - lo ha detto anche mio figlio di 5 anni - il loro ritmo è una partitura perfetta di misura, eccentrica consapevolezza e inconsistente materialità: perché il bardo in fondo ha ragione, siamo della stessa sostanza dei sogni, fumetto, cartone o teatro che sia.

Simone Azzoni

Pimpa. Il Musical a pois
Teatro Romano, Verona

[Scopri qui tutte le date e i luoghi del tour in Italia](#)

Da non perdere



ARTI PERFORMATIVE

Gli appuntamenti con le arti performative da non mancare tra fine luglio e...
di Laura Bevione



TEATRO & DANZA

L'opera Der Junge Lord di Hans Werner Henze è il grottesco specchio del...
di Giuseppe Simone Modeo



TEATRO & DANZA

Gli appuntamenti di arti performative da non mancare tra giugno e...
di Laura Bevione

