

Spettacoli

31 ottobre 2021

Gruffalò, il musical a ritmo pop e rap da tutto esaurito



Atmosfere fiabesche che si intrecciano a canzoni pop, momenti di beatbox e rap e... il mostro è servito. È arrivato ieri al teatro **Stimate il Gruffalò ed è subito un successo.** La storia in rima di Julia Donaldson, illustrata da Axel Scheffler - un fenomeno letterario mondiale da oltre 13 milioni di copie - è trasformata in un musical dai

ritmi incalzanti da Fondazione Aida che lo porta in tour per i teatri di mezza Italia e che dopo averlo proposto in quattro repliche ieri e oggi, sarà in scena anche l'8 e il 9 dicembre e, visto il tutto esaurito, anche il 24 dicembre.

La trama è semplice, ma le scenografie di Stefano Zullo danno spessore al «bosco frondoso» dove i quattro amici protagonisti, giovani amanti della natura impegnati a ripulire il bosco dai rifiuti abbandonati, decidono di raccontarsi storie di paura davanti a un falò. E dopo questa premessa che tiene un po' sulle spine i bimbi, si entra nel vivo della storia con un brano e un balletto dedicato a ciascuno dei protagonisti.

A partire dal topolino astuto (Federica Laganà) che si fa beffe di chi se lo vuole mangiare - ovvero la volpe e il serpente (intrepretati da Giuseppe Brancato) e la civetta (Elisa Lombardi) - inventandosi una spaventosa creatura con «zanne tremende, artigli affilati, e denti da mostro di bava bagnati», il Gruffalò (interpretato da Stefano Colli), per ritrovarsi poi, sul finale, proprio di fronte a quel mostro creato dalla sua fantasia in un crescendo di interazioni con i piccoli ma molto esigenti spettatori.

Giorgia Cozzolino

© Riproduzione riservata



Teatro Manzoni

“Il Gruffalò”, fiaba per adulti e bimbi raccontata in forma di musical

La storia di un astuto topolino affamato che, per proteggersi dalle insidie del bosco e dai predatori, inventa la presenza di uno strano animale, una specie di incrocio tra un orso e un bufalo. Scoprirà che la creatura esiste davvero, ma sarà proprio il Gruffalò a diventare suo alleato. *Il Gruffalò*, musical con attori e pupazzi, è oggi e domani al [Teatro Manzoni](#) (via [Manzoni](#) 42, ore 15,30 e 17,30, 16,50-4 euro, tel. 02.7636901). Regia di Manuel Renga, musiche di Patrizio Maria D'Artista.

Così

Data: 06.10.2021 Pag.: 17
Size: 521 cm2 AVE: € 10420.00

Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



► 2-3 OTTOBRE 2021 - TEATRO MANZONI, ROMA

IL GRUFFALO, FIABA IN MUSICA PER GRANDI E PICCOLI

A un anno di distanza dalla chiusura dei teatri, il prossimo 2 ottobre, al Teatro Manzoni di Milano, debutta la commedia musicale "Il Gruffalò", la prima storia letta dall'ex First Lady Michelle Obama negli appuntamenti in streaming dedicati ai più piccoli durante la quarantena. Nel 2021-2022 "Il Gruffalò" sarà in tour in molte città.

"Il Gruffalò!"

"E chi sarà mai?"

"Ma come, davvero tu non lo sai? Ha zanne tremende, artigli affilati, e denti da mostro di bava bagnati!"

Suonavano così le parole in rima nella traduzione italiana del testo che Julia Donaldson ha creato ispirandosi ad una nota favola tradizionale cinese. In Italia è stato pubblicato per la prima volta nel 1999 con le illustrazioni originali di Alex Scheffler e in breve tempo è diventato un caso editoriale della letteratura per l'infanzia con milioni di copie vendute in tutto il mondo e traduzioni in oltre cinquanta lingue. Dieci anni dopo ne è stato tratto un film di animazione e ha visto anche diversi adattamenti teatrali - celebri le produzioni della compagnia inglese Tall Stories e degli olandesi Meneer Monster. A portarlo in scena in Italia, in una versione del tutto originale, è la Fondazione Aida con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, il Teatro Stabile del Veneto e la BSM (Bernstein School of Musical di Bologna). Lo spettacolo debutterà a Milano al Teatro Manzoni il 2 e il 3 ottobre. Una fiaba per grandi e piccoli, senza età, in grado di parlare al nostro mondo emotivo sciogliendo nodi senza passare dalla ragione come solo i classici del genere sanno fare. Una fiaba che parla di una delle emozioni più forti, la paura. Perché la conoscenza di sé passa anche dalla conoscenza delle nostre paure: scopri che paure hai e sappi chi sei. La storia è quella di un astuto topolino affamato che per proteggersi dalle insidie del bosco e dai predatori che vorrebbero mangiarlo, inventa la presenza di uno strano animale con gli "occhi anncioni, la lingua molliccia e aculei violacei sulla pelliccia", una specie di incrocio tra un orso e un bufalo. Scoprirà con gran sorpresa che la terribile creatura, da lui solo immaginata, esiste davvero, ma niente paura sarà proprio il Gruffalò a diventare il migliore alleato della sua sicurezza. In scena i riti di iniziazione del nostro topolino che, dopo aver affrontato e superato tutte le prove - soprattutto le sue paure - ne uscirà più forte e consapevole di prima. La messa in scena, che prevede il coinvolgimento del pubblico, racconta la vicenda in forma di Musical, lasciando intatte le rime della scrittrice

inglese e facendo indossare agli attori costumi ispirati alle illustrazioni del disegnatore tedesco Scheffler. La regia è affidata a Manuel Renga, che ha partecipato anche all'adattamento drammaturgico con Pino Costalunga, autore esperto di letteratura per l'infanzia. Le musiche, tutte originali, sono state composte da Patrizio Maria D'Artista e i pupazzi da Mariangela Gabrieli della compagnia veneta Mondo alla Rovescia. In scena: Giuseppe Brancato, Stefano Colli, Federica Laganà, Elisa Lombardi. Per maggiori informazioni sul tour potete visitare il sito www.fondazioneaida.it.

