

JULIA DONALDSON * AXEL SCHEFFLER



IL GRUFFALO

23' NUOVO
24' ALLESTIMENTO

Una produzione di



fondazione
AIDA ets



TEATRO
STABILE
VENETO



IL GRUFFALÒ

NUOVO ALLESTIMENTO '23-'24

SPETTACOLO MUSICALE PER FAMIGLIE E SCUOLE

Adattamento e regia Manuel Renga

Adattamento drammaturgico Pino Costalunga

Musiche originali Patrizio Maria D'Artista

Coreografie Elisa Cipriani e Luca Condello

Con Stefano Colli, Elisa Lombardi e Ivan Portale

Scenografie Federico Balestro **Costumi** Antonia Munaretti

un ringraziamento alla vocal coach Eleonora Beddini

IL PROGETTO

Il Gruffalò è un personaggio creato da Julia Donaldson e Alex Scheffler protagonista delle pubblicazioni omonime è ormai apprezzato e conosciuto da migliaia di bambini in tutto il mondo grazie alle traduzioni realizzate in oltre 30 lingue. Da qui ai palcoscenici del teatro il passo è stato breve: numerose sono infatti le trasposizioni per il teatro di tali testi le cui tournèe hanno Inghilterra, Irlanda, Stati Uniti, Australia, Sud Africa, Germania e Israele con grande successo di pubblico. Tali spettacoli tuttavia non sono mai stati rappresentati nel nostro Paese. Fondazione AIDA ets ha deciso dunque di proporre una propria versione, mantenendosi fedeli ai testi e all'iconografia delle illustrazioni originali, creando uno spettacolo musicale interamente nuovo per le maggiori piazze italiane. Fondazione AIDA ets per la produzione, ha potuto contare su una consolidata ed affermata rete di collaborazioni che vede coinvolti il Teatro Stabile del Veneto e l'importante esperienza artistica nel campo degli spettacoli per famiglie di Pino Costalunga e Manuel Renga. Questa equipe ha già creato in passato spettacoli come Buon Natale Babbo Natale, Il Magico Zecchino d'oro ed il recente Favole al Telefono, che sono stati rappresentati in tutt'Italia ed apprezzati da pubblico e critica.

GUARDA IL TRAILER



GUARDA LA GALLERY



LO SPETTACOLO



Il nostro spettacolo, fatto di canzoni e coinvolgimento del pubblico, racconta sotto forma di Musical, la storia del GRUFFALÒ, lasciando intatte le rime della scrittrice inglese e facendo indossare agli attori costumi che si rifanno alle illustrazioni del disegnatore tedesco. I bambini riconosceranno così facilmente il testo, saranno coinvolti da divertenti e originali canzoni scritte appositamente per lo spettacolo e situazioni comiche e mimiche, nonché balli e danze che vanno ad arricchire la favola originale.

Lo spettacolo ha avuto un grande successo in tutta Italia e ha avuto una buona approvazione anche dal pubblico delle scuole; nel nostro dialogo con gli insegnanti, c'è stato riconosciuto direttamente da loro il valore didattico del nostro allestimento, specificando che il musical ha stimolato nei bambini l'impiego di fantasia e arguzia per affrontare le difficoltà, mettendo da parte la violenza.

Proprio per questo, in vista del 25° anniversario della pubblicazione del libro, Fondazione Aida si è impegnata a realizzare un nuovo allestimento dello spettacolo. Il restyling ha previsto la creazione di nuove scenografie che concretizzano scenicamente l'immagine del libro che diventa performance: dall'enorme libro che occupa la scena compaiono i nostri protagonisti. Abbiamo infatti revisionato anche la drammaturgia focalizzando una maggiore attenzione sui due protagonisti: il Gruffalò e il Topolino.

Il Bosco Frondoso diventa quindi un Bosco Magico dove la fantasia viaggia libera, colorandosi di paura quando si va a inabissare nel sottobosco oscuro e costruendo gran divertimento quando diventa canzone o coinvolgimento del pubblico. Forse qualcuno del pubblico uscirà dallo spettacolo chiedendosi se esista veramente quello spaventosissimo, ma simpaticissimo mostro che ha... ***zanne tremende e artigli affilati, e denti da mostro di bava bagnati, ginocchia nodose e terribili unghioni, e un bitorzolo verde in cima al nasone! E occhi arancioni, e lingua molliccia... E aculei violacei sulla pelliccia E magari avrà paura di incontrarlo appena uscito da teatro.***

Certo che esiste quel mostro: nella nostra storia, ma è un mostro per ridere e giusto per dire ai bambini: usate la fantasia, l'intelligenza e anche un bosco selvaggio e frondoso potrà diventare un luogo in cui è divertente vivere, almeno per qualche tempo, almeno per il tempo dell'infanzia.

ESIGENZE TECNICHE

Per rappresentazioni all'aperto

Misure minime del palco / pedana

8 m x 10 m | H. 40-60 cm

Corrente disp. minima 15 Kw

1 Presa 32 A pentapolare

Per rappresentazioni al chiuso

Misure minime del palco

8m x (larghezza) x 6m (profondità) x 5m (altezza)

Palco inchiodabile per tappeto di 6metri (larghezza) x 4 metri (profondità)

Spazio oscurabile

Quadratura nera (quintatura all'italiana) con passaggio dietro al fondale

Allaccio Enel 380 volt trifase 3P+N+T,
disponibilità minima 15 kilowatt sul palco
con 1 presa 32 amp

Fondazione AIDA ets - Via Dino Degani, 6 - 37125 Verona (VR)

✉ fondazione@fondazioneaida.it ☎ 045 8001471 ☎ 045 595284 🏠 www.fondazioneaida.it