

UNA PRODUZIONE



il **S**ogno di **A**rlecchino

Viaggio nella Commedia dell'Arte

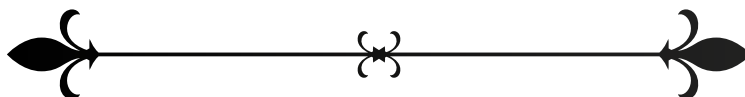
Produzione Fondazione AIDA ets

Regia Pino Costalunga

Con Enrico Ferrari, Paolo Rozzi,
Massimiliano Mastroeni

Tecnico Riccardo Carbone

Costumi Antonia Munaretti



Arlecchino, la maschera più conosciuta della **Commedia dell'Arte**, è un'invenzione che risale a un attore preciso che con quella maschera e la sua compagnia riempì di stupore tutte le corti europee: si tratta del mantovano **Tristano Martinelli** che visse tra la seconda metà del '500 e l'inizio del '600. Quello che la storia, mescolata alla

leggenda, ci racconta è che questo comico dell'arte, per inventare il suo Arlecchino, ha usato una maschera di diavolo della **Sacra Rappresentazione**, una forma di teatro popolare diffusa fin dal Medio Evo un po' in tutta Europa (i "Mystery Plays" inglesi o gli "Auto Sacramental" spagnoli) dove i diavoli avevano quasi sempre **ruoli comici**.

Fondazione Aida - Via Dino Degani, 6 - 37125 Verona (VR)

✉ fondazione@fondazioneaida.it ☎ 045 8001471 ☎ 045 595284 🏠 www.fondazioneaida.it

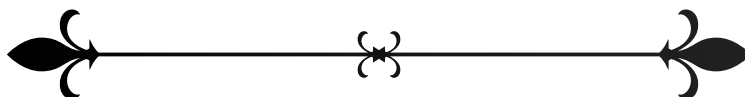
L'aura di leggenda che circonda Martinelli e il fascino che questa figura di uomo e attore ha sempre esercitato, ci permette di raccontare, tra **dati storici** e molta invenzione, il sogno di un modo di far teatro che diventò presto famoso in Europa e in tutto il Mondo: **La Commedia dell'Arte**. Lo spettacolo, seguendo la vita di Tristano Martinelli\Arlecchino, che fu amico intimo dei **Reali di Francia** e che diventò ricchissimo con una maschera da povero cialtrone, racconta come in un sogno, **la storia e la vivacità di tutto**.



Un genere teatrale che ci ha regalato, oltre ad Arlecchino, altri personaggi rimasti nella memoria collettiva: dal turchio **Pantalone** al povero **Pulcinella**, dalla **bella Isabella** al cocciuto **Dottore**, dal tronfio **Capitano** al povero Zanni. Un viaggio tra maschere e attori, tra diavoli e poveri diavoli, tra l'Inferno di un mondo di poveracci e la vita nelle **splendidi corti del Rinascimento**: un viaggio divertente e serio nel Mondo della Commedia dell'Arte.

SCHEDA TECNICA

Esigenze tecniche



ESIGENZE TECNICHE

▶ All'aperto o al chiuso

DIMENSIONI PALCO

▶ mt. 10 x mt. 6 mt. altezza 4.5 m.

CARICO LUCI

▶ Kw 10, Prese 32A

TEMPI DI MONTAGGIO

▶ 5 ore

TEMPI DI SMONTAGGIO

▶ 2 ore circa

RESPONSABILE TECNICO

▶ Riccardo Carbone 3482875130