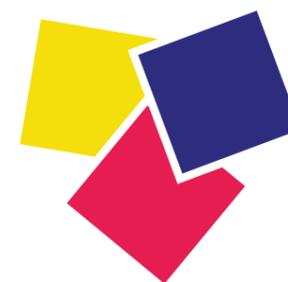




**BILANCIO
SOCIALE**
ANNUAL REPORT

2022



fondazione
AIDA ets

INDICE



LETTERA DEL PRESIDENTE	3
METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE	5

1. IDENTITÀ

1.1 PROFILO DELL'ENTE	7
1.2 TAPPE SIGNIFICATIVE	8
1.3 ANAGRAFICA E TERRITORIO	9
1.4 DOVE OPERIAMO	10
1.5 RETI E ASSOCIAZIONI	13

2. STRUTTURA ORGANIZZATIVA

2.1 STRUTTURA ORGANIZZATIVA	19
--	----

3. PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

3.1 PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	22
3.2 I RAPPORTI DI LAVORO CON LA FONDAZIONE	24
3.3 STRUTTURA DELLE RETRIBUZIONI, DEI COMPENSI, INDENNITÀ DI CARICA	27

4. OBIETTIVI

4.1 OBIETTIVI	29
4.2 ANALISI DEL CONTESTO	30
4.3 IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE AIDA ETS ALL'AGENDA 2030	31
4.4 GLI STAKEHOLDER	32

5. ATTIVITÀ

5.1 RASSEGNE TEATRALI	35
5.1.1 TEATRO SCUOLA	37
5.2 NUOVE PRODUZIONI	38
5.3 PROMOZIONE ALLA LETTURA	40
5.4 PROGETTI SPECIALI	41
5.5 SORSI D'AUTORE	50
5.6 INCONTRI CON L'AUTORE	51
5.7 FORMAZIONE E LABORATORI	52

6. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

6.1 RICAVI, PROVENTI E CONTRIBUTI	54
6.2 COSTI, SPESE E ONERI	55
6.3 SINTESI BILANCIO D'ESERCIZIO	56

7. MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

7.1 MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO	58
--	----

8. FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE

8.1 FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE	60
--	----

9. SOSTENERE FONDAZIONE AIDA ETS ATTRAVERSO ART BONUS

9.1 ART BONUS	64
----------------------------	----

Cari Stakeholder,

Fondazione AIDA ets presenta il Bilancio Sociale 2022, il documento illustra tutte le attività teatrali e culturali proposte nell'anno e nel contempo ne delinea le caratteristiche. Riteniamo che questo documento sia un'importante strumento perché non solo mette in evidenza gli esiti finanziari e contabili delle attività che proponiamo, ma ne racconta anche la storia e gli aspetti sociali, appunto, che ne permettono la piena attuazione.

Il 2022 rappresenta un anno di esitante ripresa dopo un periodo segnato in maniera incisiva dall'emergenza sanitaria che ha portato inevitabili sospensioni. In altri periodi storici la nostra progettualità ci permetteva di delineare le diverse rassegne teatrali, manifestazioni culturali, laboratori e proposte culturali della Fondazione su basi solide e lineari, frutto di una professionalità sviluppata in quasi 40 anni di attività. La professionalità e la storicità della presenza di Fondazione AIDA ets sul territorio, veronese soprattutto, ha permesso di fidelizzare il pubblico che ci riconosce come un punto di riferimento in particolare per ciò che concerne le proposte teatrali rivolte a bambini, ragazzi e famiglie.

Il periodo dell'emergenza sanitaria ci ha portato a una trasformazione non solo economica, ma anche strutturale. Abbiamo costituito il nuovo assetto della Fondazione e nella nuova struttura organizzativa sono entrati due nuovi soci fondatori dall'Australia che da tempo seguono le attività. Questo passaggio fa capire come Fondazione AIDA ets abbia da sempre una visione ampia non solo territoriale, ma internazionale.

Il mondo, la società sono cambiati e di riflesso anche l'organizzazione del lavoro di Fondazione AIDA ets che si è adeguata a nuovi metodi di approccio. In questo senso AIDA nel pensare di sviluppare nuove progettualità ha dato vita, già nel 2021, grazie appunto al supporto di esperti dei nuovi linguaggi e sistemi multimediali, ad un'intensa attività in streaming, in particolare con la proposta di TEATRO ONLIFE.

In linea con le nuove indicazioni ministeriali di didattica a distanza, sono stati realizzati degli spettacoli teatrali cui accedere online (TEATRO ONLIFE) in collaborazione con i docenti o con i genitori, creando la situazione ideale in cui gli allievi / i bambini potessero interagire con gli attori in un contesto condiviso seppur a distanza.

Percepriamo, filtriamo e accumuliamo dati per poter predisporre per noi stessi e per altri, progetti e iniziative culturali capaci di interpretare il mondo. Siamo obbligati a fare un esercizio di attenzione costante e continuo su quello che ci circonda.



Viola e il Blu



Favole al telefono

La produzione teatrale è il mezzo con il quale raccontiamo il cambiamento crisi ecologica, l'inclusione, l'intercultura, la promozione alla lettura e la valorizzazione del nostro patrimonio artistico.

Ci auguriamo di essere pronti per le nuove sfide che questa accelerazione e questa metamorfosi porta con sé. Sappiamo che la tecnologia avrà sempre più un ruolo importante nelle nostre vite, ma non vogliamo esserne succubi bensì soggetti attivi sperimentando progetti capaci di mantenere viva l'unicità del teatro.

Nonostante un inizio che portava con sé gli strascichi della difficile situazione del 2021, possiamo affermare che il 2022 che si è concluso con la volontà di investire in nuove produzioni e con una risposta da parte del pubblico, soprattutto nell'ambito delle proposte teatrali rivolte alle scuole, che fa ben sperare in una reale ripresa del settore.

Nel 2023 Fondazione AIDA ets compie il suo 40° anno e vogliamo portare avanti con ottimismo ed entusiasmo la nostra missione.

*Il Presidente
Roberto Terribile*



Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale

Questo primo Bilancio Sociale di Fondazione AIDA ets fa riferimento all'anno 2022 e nasce dall'esigenza di rendere conto sia delle attività che dei risultati sociali ed economici raggiunti a tutti i nostri stakeholder.

Oltre ad una descrizione delle attività realizzate nel 2022 e una sintesi della situazione economico-finanziaria della Fondazione, il documento riporta altre informazioni utili di carattere non finanziario. La realizzazione di questo documento è stata infatti occasione per ricostruire la storia del nostro ente e di individuare quelle che sono state le tappe maggiormente significative per Fondazione AIDA dall'anno della sua nascita nel 1983, prima come associazione, poi come Fondazione, oggi come Fondazione ets.

Ci ha portato a realizzare e definire con chiarezza l'attuale mappatura dei nostri numerosi stakeholder, a focalizzare maggiormente la missione e a ribadire con crescente chiarezza quelle che sono le finalità istituzionali che oggi Fondazione AIDA ets si propone in un contesto mutato e molto più complesso rispetto a quando la nostra attività ha avuto inizio.

Il documento è strutturato nelle seguenti sezioni:

- CAPITOLO 1** Identità
- CAPITOLO 2** Struttura organizzativa
- CAPITOLO 3** Persone che operano per l'Ente
- CAPITOLO 4** Obiettivi
- CAPITOLO 5** Attività
- CAPITOLO 6** Situazione Economico-Finanziaria
- CAPITOLO 7** Monitoraggio svolto dall'organo di controllo
- CAPITOLO 8** Fondazione AIDA ets - Comunicazione
- CAPITOLO 9** Sostenere Fondazione AIDA ets attraverso Art Bonus

Redazione

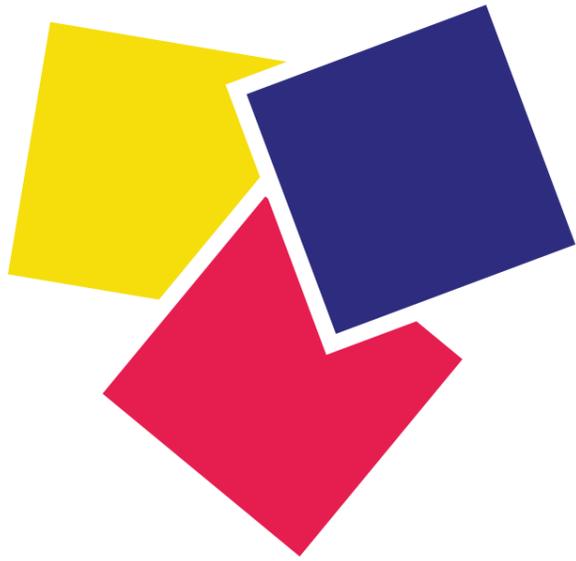
Il processo di elaborazione di questo documento di rendicontazione sociale è stato molto articolato ed è iniziato nella primavera del 2023 - in concomitanza con i 40 anni di attività - con la consulenza di Terzofilo Fundraising per lo Sviluppo del Non profit, con la quale è stato sviluppato in questi anni un percorso formativo per individuare nuove modalità di sostenibilità economica per Fondazione AIDA ets.

Alla sua redazione hanno concorso i responsabili delle diverse aree di intervento (organizzativo, amministrativo, direzione), i dipendenti e i collaboratori di Fondazione AIDA ets.

La Fondazione ha redatto la presente relazione uniformandosi alle indicazioni delle "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore", emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (Decreto 4 luglio 2019 - Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, GU n.186 del 9-8-2019), ai sensi dell'art. 14, comma 1, Decreto legislativo N. 117/2017. La Fondazione dà ampia pubblicità del Bilancio sociale approvato e ampiamente diffuso attraverso i canali di comunicazione a disposizione: è stato presentato al Consiglio di Amministrazione, pubblicato in cartaceo in un numero contenuto di copie (10), diffuso attraverso i canali social, pubblicato e reso scaricabile dal sito istituzionale della Fondazione <https://www.fondazioneaida.it/bilancio-sociale/> entro 30 giorni dall'approvazione.



1.



IDENTITÀ



PROFILO DELL'ENTE

Fondazione AIDA ets è una realtà culturale **attiva dal 1983**. Nata per volontà di un gruppo di artisti e professionisti del teatro, la Fondazione è riconosciuta dal **Ministero della Cultura** per le attività teatrali e dal **Ministero dell'Istruzione e del Merito**, come centro di aggiornamento per gli insegnanti ed è accreditata al Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" del Ministero dell'Istruzione direzione per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione. È inoltre riconosciuta dalla **Regione Veneto** come ente di formazione professionale per il settore dello spettacolo.

Attività e modus operandi

Le attività di AIDA sono rivolte ad ogni fascia d'età.

Il cuore delle nostre iniziative è rappresentato dalla produzione di spettacoli e rassegne teatrali rivolte al pubblico delle scuole e delle famiglie, inoltre organizziamo manifestazioni culturali e musicali, convegni, mostre, laboratori didattici, corsi di aggiornamento e formazione per operatori del settore e per docenti che, attraverso lo strumento teatrale, vogliono costruire un nuovo approccio all'insegnamento.

Organizziamo eventi, mostre e iniziative speciali a livello nazionale e internazionale.

- **Multidisciplinarietà:** Il nostro progetto artistico da sempre punta alla contaminazione fra le diverse forme e mezzi, attraverso la creazione di proposte fondate sul principio della multidisciplinarietà. Un metodo che caratterizza il processo creativo che favorisce la convivenza produttiva delle diverse discipline.
- **Consulenza:** Al fine di raggiungere appieno gli obiettivi che ogni nostra attività si pone, la Fondazione si avvale sempre più di consulenze esterne di esperti in diversi settori dalla pedagogia alle tecnologie dei nuovi media.
- **Formazione:** Riteniamo inoltre che per realizzare progetti di qualità sia fondamentale che gli staff artistici, tecnici e organizzativi siano sempre aggiornati ecco perché investiamo costantemente nella formazione interna.

Mission

Grazie alla collaborazione con istituzioni pubbliche e private, Fondazione AIDA ets propone al pubblico tematiche culturalmente rilevanti per la formazione di uno spirito civico, per la consapevolezza verso di sé e gli altri e per la condivisione di valori sociali rilevanti per la crescita della comunità.



Il Mago di Oz

TAPPE SIGNIFICATIVE

1983

Era il 1983 quando, a Verona, un gruppo di artisti decise di unirsi per promuovere il teatro per ragazzi. Questi sono i primi passi verso la nascita di una realtà che, fin dall'inizio, si è presentata come uno spazio aperto in cui artisti con versatilità e caratteristiche diverse possono confrontarsi, collaborare e dare vita a nuove creazioni artistiche.

1987

L'Associazione ottiene dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il riconoscimento di **Teatro Stabile per i Ragazzi**. È la prima realtà teatrale nell'ambito del teatro ragazzi ad ottenere in Veneto questo riconoscimento. Il primo **meeting europeo** sul confronto del teatro ragazzi si è svolto a Verona, organizzato da Fondazione AIDA.

1996

Diventa **Fondazione AIDA**.

1999

La Fondazione organizza la prima edizione di **Sorsi d'Autore**, che diventerà, col tempo, una delle più importanti e longeve manifestazioni dedicate alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale ed enogastronomico della regione attraverso incontri con personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo.

2000

Progetta e organizza **Briciole**, che affronta il tema dei disturbi alimentari tra gli adolescenti, prima come **progetto nazionale**, poi come **progetto europeo**.

2001

Riceve l'accREDITAMENTO presso il MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, come soggetto accreditato per la **formazione e l'aggiornamento dei docenti**.

2003

Fondazione AIDA diventa anche un centro di **formazione professionale** accreditato dalla Regione Veneto, riconosciuto con il Codice Ente A0154 nei settori dell'istruzione superiore e della formazione continua.

2004

Fondazione AIDA sviluppa il primo progetto **Diversamente a teatro**, una iniziativa di inclusione sociale e lavorativa che coinvolge gruppi di disabili; questo progetto è stato poi allargato e riproposto ulteriormente negli anni successivi in varie forme, che hanno coinvolto persone con disabilità allo scopo di favorirne l'inclusione sociale attraverso il teatro.

2006

Fondazione AIDA rende omaggio al grande artista veneto **Beni Montresor** con **due mostre a New York** (una al Lincoln Center e l'altra all'Istituto Italiano di Cultura di New York). L'iniziativa si fregia del patrocinio del **Ministero per gli Italiani nel Mondo**, della **National Italian American Foundation** (NIAF) e la collaborazione di **Regione del Veneto**, **Comune di Bussolengo** (città natale dell'artista Beni Montresor).

2007

Con una fitta rete di partner, AIDA organizza a New York il progetto multidisciplinare **Pier Paolo Pasolini** Poeta delle ceneri, questo grazie agli eredi di Pier Paolo Pasolini (Graziella Chiarocci e Vincenzo Cerami). È dello stesso anno **ELM Maratona Letteraria Europea**, il primo happening dedicato alla letteratura promosso dall'Unione Europea, di cui AIDA è soggetto capofila di una rete internazionale che ha fatto capolino proprio a Verona.

2010

L'iniziativa **Sorsi d'Autore** riceve il supporto dell'**Istituto Regione Ville Venete** e il patrocinio dell'**Associazione Ville Venete**.

2014

Nasce la collaborazione tra AIDA e **Glossa Teatro** per la valorizzazione della ricerca teatrale.

2015

Inizia a delinearsi una nuova linea artistica dedicata alle famiglie: le **commedie musicali**. Negli anni, grazie alla collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, iniziano importanti tournée di produzioni quali Buon Natale Babbo Natale, Favole al telefono, Il Gruffalò e il più recente Malefici che portano Fondazione AIDA nei principali teatri italiani come il Brancaccio di Roma e il Manzoni di Milano.

2020

Fondazione AIDA, durante l'emergenza sanitaria, presenta **Teatro Onlife**, una piattaforma di edutainment interattivo children-first in alternativa allo spazio fisico del teatro durante il periodo di chiusura causato della pandemia. **Teatro Onlife** combina le arti performative, lo streaming e il gaming. Viene fondato Onlife Labs srl (spin-off di Fondazione AIDA) e organizzato un gruppo di professionisti per lo sviluppo tecnologico della piattaforma stessa.

Fondazione AIDA realizza inoltre la **Caccia al Tesoro Verona** che, tramite un' App dedicata e attraverso il gioco interattivo, ha promosso un' iniziativa di valorizzazione e conoscenza delle periferie della città metropolitana all'interno del progetto **School & Community** finanziato dal MIBACT nell'ambito dell' avviso Piano Cultura Futuro Urbano e coordinato dalla rete "**Tante tinte**"

2022

Fondazione AIDA diventa **Fondazione AIDA Ets** e contestualmente perfeziona l'iscrizione al RUNTS, Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.

ANAGRAFICA E TERRITORIO

Fondazione AIDA ets

Codice Fiscale e Partita IVA

02737900239

Fondazione AIDA ets è:

un ente del terzo settore con forma giuridica di fondazione

La sua sede legale

Via Dino Degani, 6 - 37125 Quinzano Verona

Le sedi secondarie e unità locali:

- Auditorium comunale A. Vivaldi di Cassola (VI) - Via Monte Oro, 1 - 36022 Cassola (VI)
- Teatro comunale DIM - Via San Martino, 4 - 37014 Castelnuovo Del Garda (VR)
- Magazzino in Stradone Santa Lucia, 47A - 37136 Verona (VR)
- Magazzino in Piazza Giacomo Brodolini, 11 - 37136 Verona (VR)



DOVE OPERIAMO

Fondazione AIDA ets è presente sull'intero **territorio nazionale** attraverso:

- Tournée di spettacoli prodotti e coprodotti
- Diffusione di progetti culturali e teatrali di inclusione sociale, progetti di turismo sostenibile, laboratori e progetti di formazione
- Azioni site-specific
- Rassegne teatrali

In particolare ci sono alcuni teatri sui territori delle regioni Veneto e Lombardia in cui operiamo con continuità da anni, proponendo per lo più rassegne teatrali che ci portano a collaborare costantemente e nel contempo a sviluppare rapporti con le realtà del territorio, fino a percepire questi teatri come nostre sedi vere e proprie:

il Teatro Stimate (Via Carlo Montanari, 1 - 37122 Verona) è capofila di questo genere di collaborazione. Da ormai 8 stagioni siamo presenti con rassegne per studenti e per famiglie che negli anni sono cresciute e ci hanno portato ad identificare questo teatro che si trova nel centro storico della nostra città come una nostra principale sede operativa.

COMUNE DI MOGLIA

Stagione 2022-2023:

TEATRO MONDO TRE - Via Giulio Romano, 3 - 46024 Moglia (MN)

TEATRO ITALIA - Piazza Cesare Battisti, 75 - 46024 Bondanello (MN)

COMUNE DI MONTEBELLUNA

Rassegna Echi di Fiabe 2022:

TEATRO R. BINOTTO di Villa Correr Pisani - Via Aglaia Anassillide, 5

31044 - Montebelluna (TV)

CITTÀ DI THIENE

CRA CRA CRA 2022

Rassegna di teatro, narrazione e musica per fanciulli e famiglie

AUDITORIUM FONATO - Via C. del Prete, 37 - 36016 Thiene (VI)



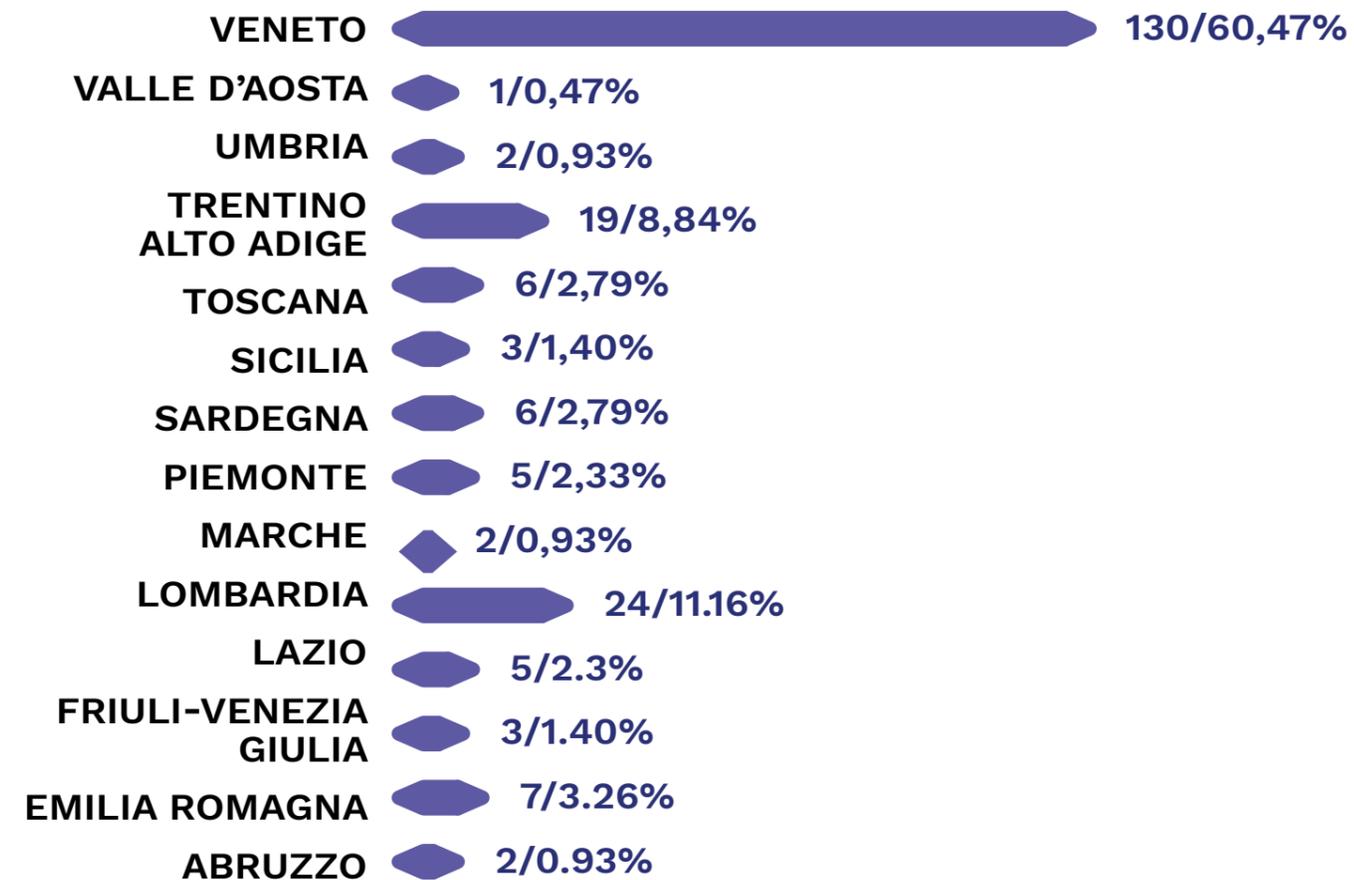
Le quattro stagioni e Piccolo Vento

TERRITORIO PRINCIPALE DI RIFERIMENTO

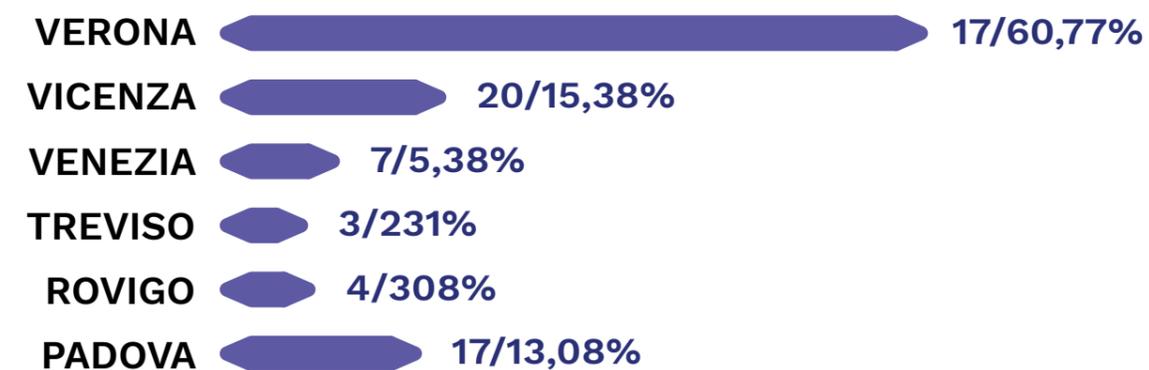


TOURNÉE IN ITALIA

Distribuzione per regione delle repliche andate in scena
48.913 spettatori nel 2022



Nello specifico in Veneto nel 2022

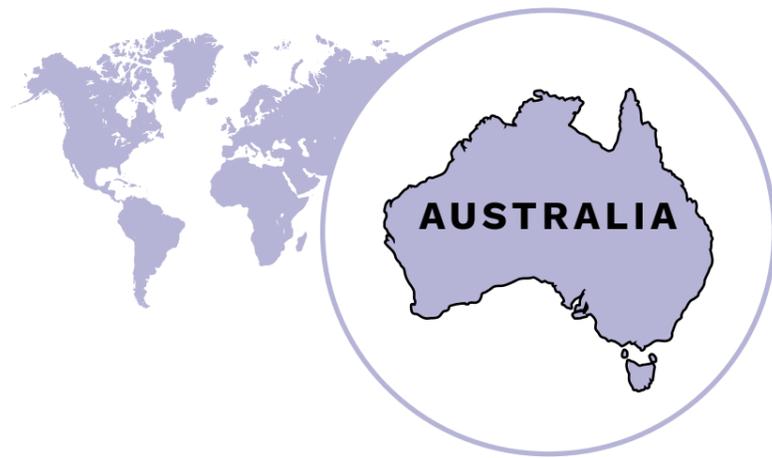


1.4

DOVE OPERIAMO

Nel 2022 Fondazione AIDA ets ha partecipato anche a bandi europei che si sono svolti in:

- | | |
|------------|-----------|
| Italia | Svezia |
| Grecia | Finlandia |
| Portogallo | Ungheria |
| Serbia | Francia |
| Bulgaria | Turchia |
| Norvegia | Australia |



RETI E ASSOCIAZIONI

Fondazione AIDA ets è soggetto culturale riconosciuto dal **Ministero della Cultura**, **Ministero dell'Istruzione e del Merito**, dalla **Regione Veneto** e dalla **Provincia Autonoma di Trento**.

Grazie ad una visione ed un impegno nazionale e internazionale promuove innumerevoli attività culturali in rete grazie anche alla collaborazione con circuiti di distribuzione, associazioni, agenzie, enti pubblici e soggetti privati attraverso un network di relazioni che si è consolidato principalmente sui territori in cui opera.

Attraverso la creazione e la partecipazione a reti viene favorito un processo di sviluppo di progettualità che concorrono alla diffusione della cultura.

Mediante un orientamento trasversale e multidisciplinare si raggiunge l'obiettivo di formare e rafforzare una comunità cosciente in grado di recepire il valore dell'intensità espressa dai processi creativi.



Pippi Calzelunghe

1.5

RETE A ASSOCIAZIONI

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obiettivi
2022	PATTO PER LA LETTURA - COMUNE DI VERONA	Nazionale	Diocesi di Verona – Biblioteca del Seminario Vescovile - Biblioteca Leopoldina Naudet Donne e Fede - Ministero della Giustizia Casa Circondariale di Verona - Museo Archeologico Nazionale di Verona - IC 3 San Bernardino Borgo Trento - IC 9 Valdonega IC 11 Borgo Roma Ovest - IC 13 Primo Levi Cadidavid - IC 15 Fincato Rosani - IC 16 Valpantena - IC Stadio Borgo Milano - IC 19 Santa Croce - IC Madonna di Campagna San Michele - CPIA Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti di Verona - Istituto Professionale Statale A. Berti - Liceo Statale G. Galilei Liceo statale Scipione Maffei - Istituto Fortunata Gresner - Scuole paritarie Alle Stimate - Scuole Educandato Agli Angeli - Istituto Lavina Mondin - Congregazione Figlie Gesù Scuola primaria Leonardini - Congregazione Figlie Gesù Scuola media Leonardini - IT Cangrande della Scala - IISS Copernico Pasoli - Asilo Nido La stanza dei colori la Nuova Stella Coop Sociale - Asilo Nido Kiriku - Gradiente - Asilo Nido Il Castello delle fiabe - Scuole Ed. Res. - Atelier Elisabetta Garilli - LiberAmente IL Circolo dei Leori di Verona Associazione - Aribandus Cooperativa Sociale Onlus - Fondazione AIDA ets - Modus - Teatro Impiria - Bam! Bam! Teatro L'Albero Coop. - Le Fate Ass. Onlus - CMV - Children's Museum Verona - Gruppo Pleiadi	Membro e soggetto sottoscrittore	È uno strumento di governance delle politiche di promozione del libro e della lettura. Rappresenta istituzioni pubbliche e soggetti privati, che individuano nella lettura una risorsa strategica e un valore sociale da sostenere attraverso un'azione coordinata e congiunta tra i diversi attori presenti sul territorio.
2022	RPSV - RETE INFORMALE DELLE COMPAGNIE TEATRALI PROFESSIONALI VERONESI	Nazionale	Teatro Stabile Verona- Fondazione Atlantide, Babilonia Teatri, Casa Shakespeare, Ippogrifo produzioni, BAM! BAM! Teatro, Zebra cultural zoo, Associazione Arte3, Ersilia Danza, Fucina culturale Machiavelli, Mitmacher teatro, Modus, Punto in movimento, Teatro Scientifico / Teatro Laboratorio	Membro e fondatore	Nata con l'obiettivo di essere punto di riferimento e raggruppamento delle realtà professionali della città di Verona con lo scopo di favorire una strategia di programmazione, offerta culturale e produzione artistica coordinata e diversificata, con interlocuzioni programmatiche e in accordo con gli enti pubblici del territorio
2022	PATTO REGIONALE PER LA LETTURA IN VENETO	Regionale	Rete informale: Comune di Sospirolo - Comune di Cadoneghe - Comune di Cittadella - Comune di Padova - Comune Piove di Sacco - Comune di Campo San Martino - Casa Editrice Camelozampa s.n.c. di Monselice - La volpe volante s.n.c. di Soranzo Francesca e Miok Olivera di Padova - Provincia di Padova - Settantotto Srl di Massanzago - Accademia dei Concordi di Rovigo - Comune di Adria - Comitato Gemellaggio di Sarmede - Comune di Conegliano - Comune di Montebelluna - Comune di Ponzano Veneto - Comune di Roncade - Comune di San Fior - Comune di Santa Lucia di Piave - Comune di Treviso - Comune di Vidor - Comune di Vittorio Veneto - Comune San Pietro di Feletto - Fondazione Oderzo Cultura Onlus di Oderzo - Istituto Comprensivo "Castellere" di Paese - Istituto Comprensivo "Montebelluna 2" di Montebelluna - Istituto Comprensivo "Serena" di Treviso - Provincia di Treviso - Comune di Cavallino-Treporti - Comune di Chioggia - Comune di Fossalta di Portogruaro - Comune di Martellago - Comune di Mirano - Comune di San Michele al Tagliamento - Istituto Comprensivo "Antonio Gramsci" di Camponogara - Mare di Carta Sas di Giussani C. & C. di Venezia - Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea della Città di Vicenza "Ettore Gallo" di Vicenza - Comune di Arzignano - Comune di Bassano del Grappa - Comune di Piovene Rocchette - Comune di Pozzoleone - Comune di Sovizzo - Comune di Valdagno - Comune di Sommacampagna - Comune di San Giovanni Lupatoto - Fondazione AIDA ets di Verona	Membro e soggetto sottoscrittore	Avvicinare la lettura a tutti i cittadini della regione (in particolare i non lettori) allargando quanto già attivo nel territorio regionale.

1.5

RETE A ASSOCIAZIONI

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obiettivi
2021	PATTO PER LA LETTURA - COMUNE DI ADRIA	Nazionale	Comune di Adria, "Città che legge" - Associazione Adria Cultura - Fondazione AIDA ets - Associazione Attive Terre - Circolo del Cinema "Carlo Mazzacurati" - El Canfin - Fondazione Scolastica "C. Bocchi" - Gruppo Archeologico Adriese "Francesco Antonio Bocchi" - Libreria Mondadori di Adria di Mesini Enrica & C. - "La Tartaruga e la Formica" di Adria - Libreria "Le terre del sogno" di Adria - Libreria "L'edera di carta" di Cavarzere - Liceo Bocchi - Galilei - Centro Studi "Agnese Baggio" - El Tanbarelo di Bellombra - Associazione "Art Flood" di Rovigo - Direzione Regionale Musei Veneto per il Museo Archeologico Nazionale di Adria - CPSSAE di Rovigo (Centro Polesano di Studi Storici Archeologici Etnografici) - Presidio del Libro di Adria - Pro Loco di Adria, - Associazione Rem Ricerca Esperienza Memoria di Adria, - Associazione "Studio D" - Università Popolare Polesana	Membro e soggetto sottoscrittore	È uno strumento di governance delle politiche di promozione del libro e della lettura. Rappresenta istituzioni pubbliche e soggetti privati, che individuano nella lettura una risorsa strategica e un valore sociale da sostenere attraverso un'azione coordinata e congiunta tra i diversi attori presenti sul territorio
2021	POLO EUROPEO DELLA CONOSCENZA (EUROPOLE) - RETE DI SCUOLE PERMANENTE "CONSIGLIO PER LA RICERCA PEDAGOGICA E L'INNOVAZIONE IN EUROPA"	Nazionale	Include a livello nazionale diverse centinaia di Istituzioni ed organizzazioni educative di ogni ordine e grado, dagli asili nido ai centri per l'educazione degli adulti, gli istituti di formazione professionale e le università, nonché amministrazioni regionali, associazioni culturali, sportive, onlus e cooperative che si occupano di lavoro, di integrazione sociale, pedagogia, sperimentazione, ricerca ed educazione a livello nazionale ed europeo per bambini, giovani e anziani.	Soggetto sottoscrittore	Operare per favorire lo sviluppo e la diffusione universale del sapere, l'attivazione di modelli di relazioni sociali positive, la creazione di contesti basati sul dialogo, sulle corrette relazioni interpersonali e sull'apertura agli scambi con la comunità locale, nazionale e internazionale

1.5

RETE A ASSOCIAZIONI

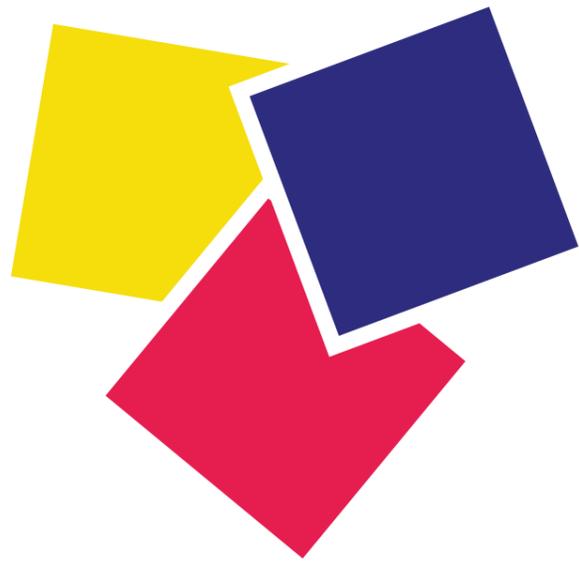
Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obiettivi
2020	C.E.E.T (CULTURA, EDUCAZIONE, EMPOWERMENT, TERRITORIO)	Nazionale	<p>ARCI APS insieme a 46 partner di cui fanno parte circoli e comitati territoriali di Arci, la Libera Università dell'Autobiografia, 11 poli culturali (tra questi: il Museo del vino di Barolo, il Teatro Carlo Felice di Genova e la Fondazione Paolo Grassi) e altrettante scuole</p> <p>- Alba Pratalia APS ACP Associazione Culturale Pediatri - APCP Associazione Promozione Cultura Pediatrica Verona - FIMP Federazione Italiana Medici Pediatri Verona - Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona - Fondazione San Zeno - Circolo del Cinema - Giuliana Facchini - -Teatro Mondo Piccino- Favolavà - Hermete Cooperativa Sociale onlus - Charta Cooperativa Sociale onlus - Società Cooperativa Culture - Libricini - Giardino di lettura di Montorio - Nuova Acropoli - Il Melograno Centro informazione maternità e nascita - Fucina Machiavelli Marinamu ensemble - Energie Sociali Cooperativa sociale onlus - Terra dei Popoli - Goethe Zentrum Associazione Culturale Italo Spagnola - Associazione socio culturale Grenze Arsenali Fotografici - Scrittori da strapazzo - CTG La Fenice - Fondazione Fevoss Santa Toscana - L'Officina di Mafalda - Amici Ecomuseo Preafità - Mille Fogli - Gruppo Promozionale Quartiere Trieste - Gardafarm Agriturismo didattico Fattoria sociale - La Fraternalità Associazione - La Tela di Leo Associazione - Libreria L'Aquilone Libreria Farfilò Libreria Pagina dodici Libreria Jolly del Libro Libreria Numeri Uno Libreria Feltrinelli Libreria Libre! Verona Cooperativa Libreria Valerio Friggi Libreria Gulliver Libreria Cortina Università Libreria Il Minotauro Libreria Giunti Il Punto Libreria Giunti Al Punto Adigeo Libreria Giunti Al Punto Borgo Roma Libreria Giunti Al Punto Borgo Trento Libreria Paoline Associazioni/Coopera ve/ Fondazioni Libraccio Verona - Selene Libri Qui Edit Verona Cartolibreria Mameli Cartolibreria Itaca</p>	Partner culturale	Obiettivo della rete è valorizzare e implementare il lavoro educativo svolto dai circoli Arci nel contrasto alle povertà educativa di minori e famiglie, all'interno di una comunità educante composta dagli abitanti delle zone coinvolte, dalle scuole, dalla rete delle aps, da enti culturali, ass. sportive e istituzioni locali
2020	PROSPETTIVA FAMIGLIA	Locale	Rete informale che ha l'intento di promuovere in modo sinergico ed efficace iniziative e interventi formativo-culturali a sostegno della famiglia	Soggetto di Rete	L'obiettivo che si prefigge Prospettiva Famiglia è di promuovere la creazione di gruppi di lavoro e ascolto divisi per problematiche e classi di età che lavorino in sinergia con le famiglie degli studenti e dei genitori.

1.5

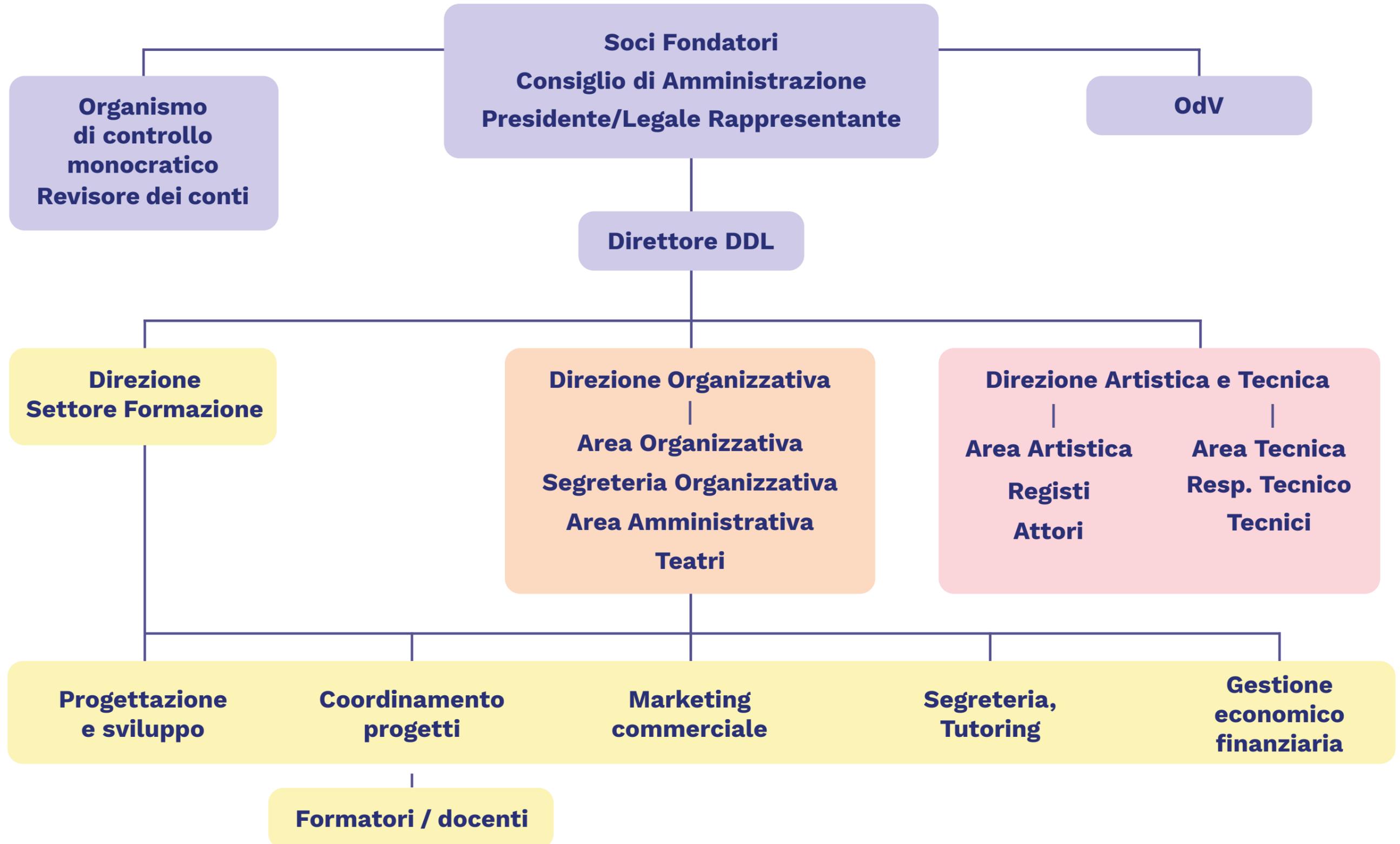
RETE A ASSOCIAZIONI

Anno ingresso alla rete	Denominazione Rete	Nazionale / Internazionale	Elenco partner sedi	Ruolo svolto	Obiettivi
2017	UNAR - PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - DIPARTIMENTO PARI OPPORTUNITÀ	Nazionale	Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali -oltre 700 associati al registro	Ente iscritto al registro nazionale	Ufficio deputato dallo Stato italiano a garantire il diritto alla parità di trattamento di tutte le persone, indipendentemente dalla origine etnica o razziale, dalla loro età, dal loro credo religioso, dal loro orientamento sessuale, dalla loro identità di genere o dal fatto di essere persone con disabilità.
2016	SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE	Nazionale	CSV - Centro servizi volontariato Verona (rete)	Soggetto ospitante	Sostenere le attività del servizio civile universale attraverso percorsi di formazione del personale impiegato nel settore teatrale, a supportarli nelle iniziative volte ad innalzare gli standard di qualità dei progetti e a valorizzarne il ruolo nell'ambito delle attività di promozione del servizio civile universale e di diffusione dei suoi valori
2014	ICENET	Internazionale	270 membri da vari paesi europei ed extraeuropei	Membro	Rete mondiale e piattaforma per soggetti che operano nello sviluppo della creatività per bambini e giovani
2014	THE MAGDALENA PROJECT	Internazionale	La rete comprende oltre un migliaio di persone e organizzazioni nel mondo	Membro	La rete si estende in tutto il mondo nella produzione di teatro contemporaneo al femminile
2014	LEGGERE PER LEGGERE	Regionale	Rete informale che raggruppa persone, associazioni e altre realtà collettive	Fondatore e membro	Si occupa di valorizzazione del libro, oggetto e contenitore reale ma anche oggetto simbolico di un'umanità che pensa e comunica, portatore di cultura e storia, di conoscenza e letteratura tramite di relazioni e scambi, di gusto e piacere del racconto e della condivisione
2013	PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - SOGGETTI QUALIFICATI	Regionale	Circa 220 soggetti culturali qualificati	Ente qualificato	Rete dei soggetti culturali qualificati della Provincia Autonoma di Trento
2009	COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO	Nazionale	Soci fondatori i Comuni di Cavalese, Cles, Mezzolombardo, Pergine Valsugana e Tione di Trento; ordinari oltre 27 tra Comuni, Comunità di Valle, federazioni realtà culturali soci/ie	Collaboratore	Favorire l'organizzazione dell'attività teatrale ed il coordinamento della stessa nella Provincia di Trento; sensibilizzare la diffusione di spettacoli teatrali nei vari gradi della scuola promuovendo degli appositi circuiti e/o altri progetti formativi
1983	ARTEVEN	Nazionale	3 Enti Teatrali e 65 Enti locali del Veneto	Socio fondatore	Le finalità e gli scopi dell'Associazione sono la programmazione teatrale regionale, per il coordinamento della distribuzione dei prodotti culturali ed artistici nel territorio regionale del Veneto

2.



STRUTTURA ORGANIZZATIVA



2.1

STRUTTURA ORGANIZZATIVA

SOCI FONDATORI

Roberto Terribile, Meri Malaguti, Luciana Trojer, John Avery

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Roberto Terribile, Pino Costalunga, Meri Malaguti, Ferdinando Montresor, Maurizio D'isola, Luciana Trojer, John Avery

PRESIDENTE/LEGALE RAPPRESENTANTE

Roberto Terribile

DIRETTORE

Meri Malaguti

ORGANISMO DI CONTROLLO MONOCRATICO / REVISORE DEI CONTI

Matteo Trestini

ORGANISMO DI VIGILANZA

Fabio Segattini

DIREZIONE SETTORE FORMAZIONE

Meri Malaguti

PROGETTAZIONE E SVILUPPO

Leonardo Sartori

COORDINAMENTO PROGETTI

Valentina Andrian

FORMATORI / DOCENTI

Pino Costalunga

MARKETING COMMERCIALE

Meri Malaguti

SEGRETERIA, TUTORING

Nathalie Pavoni

GESTIONE ECONOMICO-FINANZIARIA

Stefania Longo

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Leonardo Sartori

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Fabio Turri	<i>Ufficio Programmazione</i>
Irene Pirelli	<i>Ufficio Estero</i>
Francesca Verzini	<i>Ufficio Scuola e organizzativo</i>
Lara Trivellin	<i>Ufficio Stampa</i>
Lorenzo Stocchero	<i>Grafica</i>
Alessandro Longo	<i>Grafica</i>

AREA AMMINISTRATIVA

Stefania Longo	<i>Referente Amministrativo</i>
Silvia Chemello	<i>Ufficio Amministrativo</i>
Valentina Andrian	<i>Referente amministrativa progetti</i>
Marina Piacenza	<i>Gestione biglietteria, pratiche SIAE, contratti</i>

TEATRI

Alessandra Coltri	<i>Referente Teatro Stimate</i>
Greta Fantin	<i>Referente Teatro Comunale DIM</i>
Nathalie Pavoni	<i>Referente Auditorium Vivaldi</i>

DIREZIONE ARTISTICA

Roberto Terribile, Giuseppe Costalunga

AREA ARTISTICA

REGISTI

Pino Costalunga, Lucia Messina, Fabio Mangolini, Manuel Renga

ATTORI

Alice Canovi, Gaia Carmagnani, Stefano Colli, Pino Costalunga, Enrico Ferrari, Matteo Ferrari, Gilda Li Rosi, Elisa Lombardi, Maddalena Luppi, Greta Magnani, Giulia Mattarucco, Lucia Messina, Ivan Portale, Riccardo Sarti, Cesare Soffiati, Rossella Terragnoli, Annachiara Zanolli

AREA TECNICA

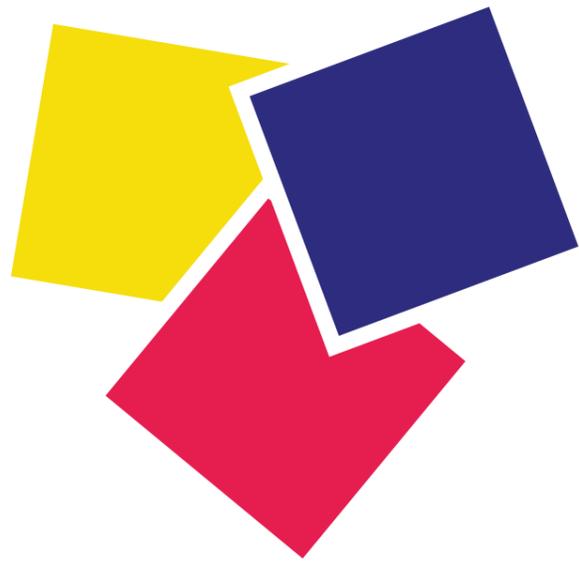
RESPONSABILE TECNICO

Riccardo Carbone

TECNICI

Federico Balestro, Enrico Bellaro, Filippo Bonvicini, Gino Bisignano, Riccardo Carbone, Tobia Cardaci, Mattia Cunico, Fabio Tosato, Fabio Bersan, Federico Visintainer

3.



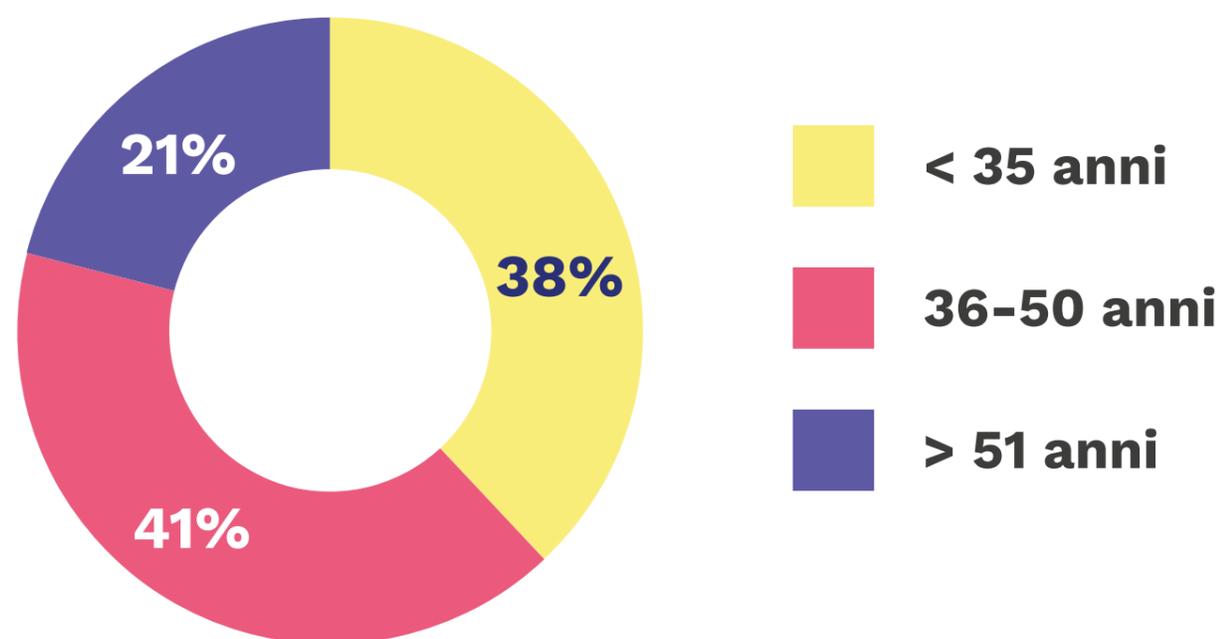
PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

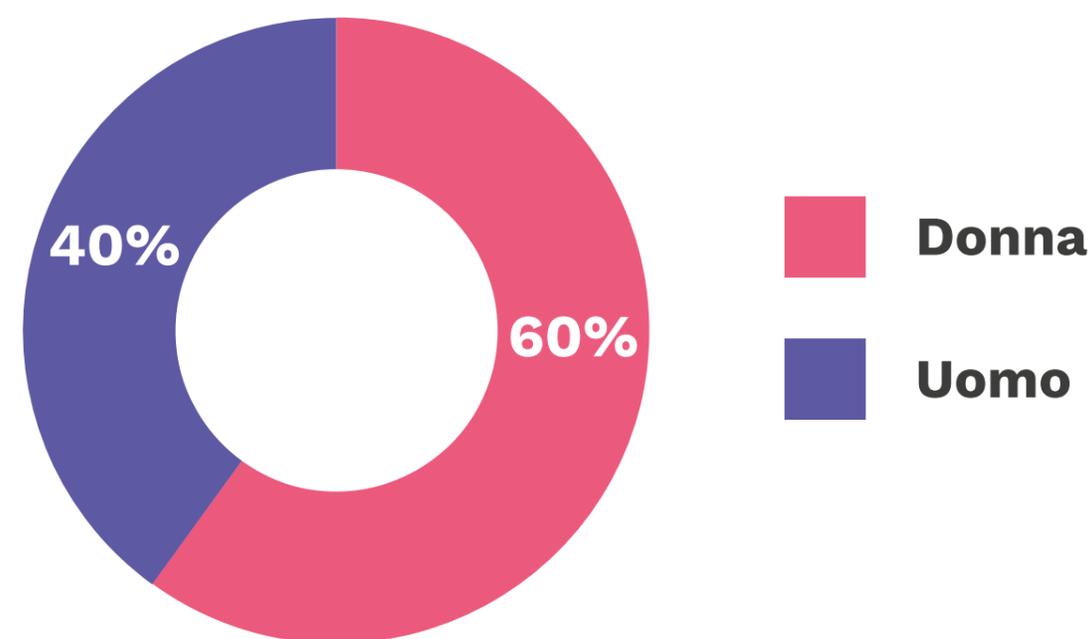
Nel 2022 l'organico complessivo di Fondazione AIDA ets è costituito da 138 risorse di cui:

- **59** lavoratori dello spettacolo (personale artistico, tecnico, registi, ballerini e musicisti)
- **13** amministrativi e organizzativi
- **10** volontari
- **56** collaboratori e consulenti

Età dell'organico



Ripartizione per genere



3.1

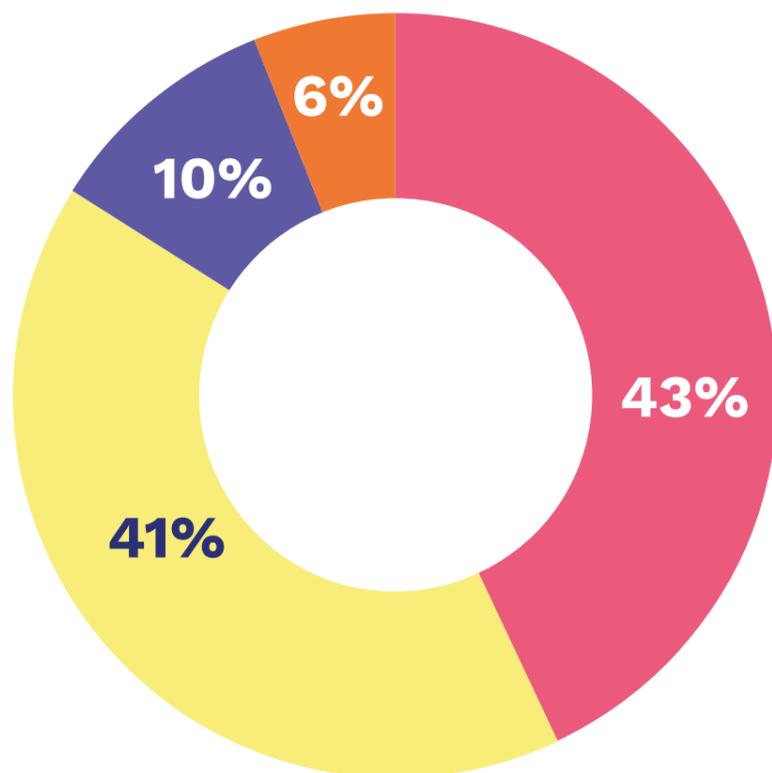
PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Nell'organico prevale la componente degli artisti, dei tecnici e delle maestranze seguita dalla quota degli organizzatori.

Questo equilibrio, abbastanza stabile negli ultimi anni, deriva da una impostazione di collaborazione aperta con molte compagnie artistiche e tecniche. Una relazione libera con artisti che però condividono il progetto di Fondazione AIDA ets, i suoi valori, con obiettivi culturali e artistici comuni.

Crediamo fortemente nel valore della conoscenza, nella crescita professionale e nell'aggiornamento continuo; il nostro organico ha un solido bagaglio culturale e di competenze specifiche.

Composizione dell'organico



I RAPPORTI DI LAVORO CON LA FONDAZIONE

Fondazione AIDA ets applica il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro “per dipendenti da imprese sociali e cooperative nel settore cultura e spettacolo – verbale di rinnovo del 19/02/2020”.

Le tipologie di rapporti di lavoro subordinati dipendono dalle diverse mansioni e sono:

- **a tempo indeterminato**
- **a tempo determinato**
- **a tempo determinato stagionale**
- **a tempo determinato intermittente**
- **apprendistato professionalizzante**
- **contratto di rioccupazione**
- **lavoratori autonomi dello spettacolo**

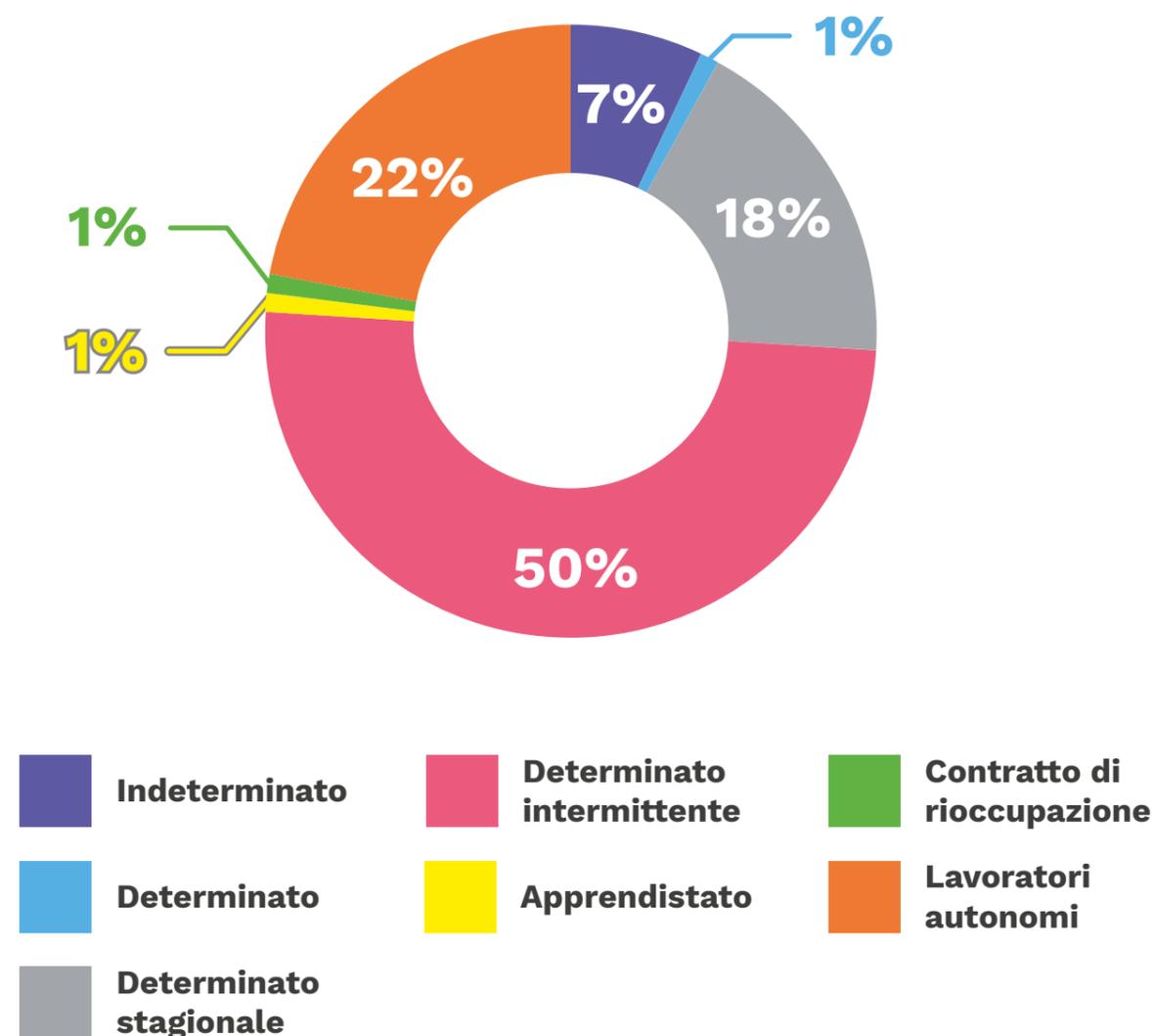
La scelta del rapporto di lavoro stagionale è legata alle caratteristiche proprie del settore: il lavoro si intensifica in alcuni periodi dell'anno, corrispondenti alle stagioni teatrali, rassegne e festival. Spettacoli, allestimenti e prove richiedono il temporaneo lavoro di artisti e tecnici così come delle maestranze e degli organizzatori: per tale motivo questa modalità di lavoro subordinato è attivata anche per alcuni lavoratori impegnati nelle attività organizzative.

Per le maestranze teatrali impiegate presso i teatri gestiti, come ad esempio il personale di sala, viene applicato il contratto di lavoro intermittente proprio per l'impossibilità di pianificare con anticipo il numero e il calendario delle prestazioni lavorative, così come previsto dal CCNL.

Allo stesso modo, le attività educative e di didattica delle materie artistiche, nelle quali sono impegnati in particolare gli artisti che realizzano laboratori e attività di formazione in campo teatrale seguono un andamento stagionale legato al calendario dell'anno scolastico. Fondazione AIDA ets ha negli ultimi anni attivato processi orientati ad assunzioni a tempo indeterminato, attuando una politica di stabilizzazione del personale che opera con più continuità. Nonostante la fase complessa in termini occupazionali, sia mediante gli ammortizzatori sociali straordinari, sia attraverso una strategia di monitoraggio e sviluppo di attività complementari, AIDA ha tenuto al centro della propria mission la protezione occupazionale e lo sviluppo del comparto; un'inclinazione riconducibile agli obiettivi 8 e 9 dell'agenda 2030 (crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione responsabile e sostenibile).

Nel 2022 Fondazione AIDA ets ha impiegato per tutte le sue attività 72 lavoratori

Tipologia di lavoro applicato nel 2022



3.2

I RAPPORTI DI LAVORO CON LA FONDAZIONE

Per questa annualità sono state 72 le persone con un rapporto lavorativo con Fondazione AIDA ets tra attori, tecnici e personale organizzativo e amministrativo.

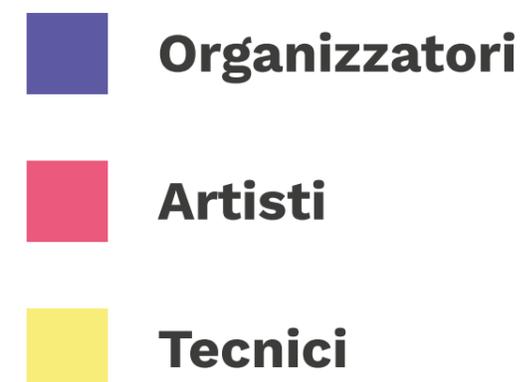
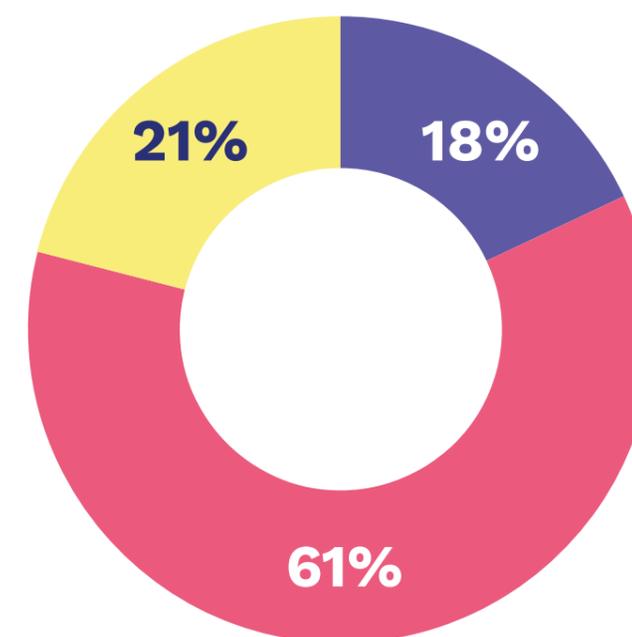
Le persone inserite stabilmente sono quelle che da più tempo collaborano con Fondazione AIDA ets. Il settore artistico e tecnico è composto da personale sia stabile (con stabilità pluriennale) che scritturato.

Fanno parte del personale strutturato di Fondazione AIDA ets 9 donne e 6 uomini: Fondazione AIDA ets ha da sempre deciso di investire sul lavoro femminile e su un equo accesso alle possibilità lavorative per donne e uomini.

I compensi tra i diversi livelli dei lavoratori sono compatti e viene rispettato il rapporto di 1 a 8 tra la paga minima e la paga massima corrisposta.



Composizione dei lavoratori per tipologia di mansione



3.2

I RAPPORTI DI LAVORO CON LA FONDAZIONE

Per questa analisi abbiamo voluto osservare i lavoratori di Fondazione AIDA ets da **un punto di vista generazionale**. Per farlo abbiamo individuato come indicatore **il 35° anno di età**. Fondazione AIDA ets crede nella presenza di giovani lavoratori in tutte le aree incentivando anche la loro crescita in un'ottica di stabilità di collaborazione.

I volontari

Fondazione AIDA ets da sempre mira a valorizzare e remunerare tutte le figure professionali impiegate nella propria attività. Nello specifico del settore dello spettacolo dal vivo, però, ci sono diverse sensibilità sull'impiego dei volontari e Fondazione AIDA ets sceglie da anni la via del lavoro retribuito e della valorizzazione della professionalità.

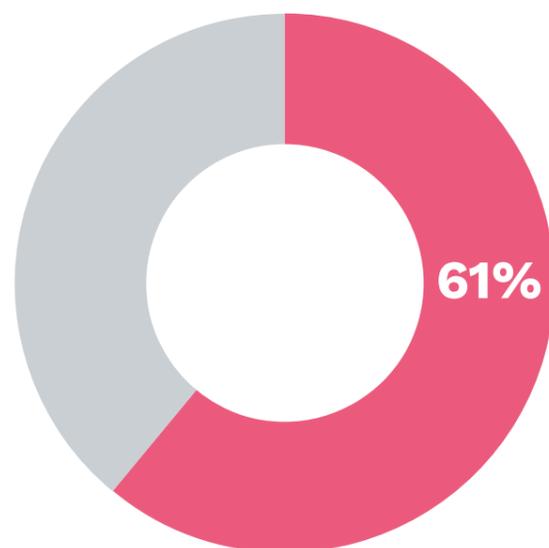
Un'etica della dignità del lavoro culturale che sta emergendo sempre più forte in tutto il settore e in particolar modo nelle realtà più connesse con le giovani

generazioni. Coerentemente con questi principi, sul fronte giovani e formazione, dal 2015 Fondazione AIDA ets ha deciso di avviare il percorso per l'accreditamento presso CSV per accogliere i volontari del Servizio Civile Universale, in ottica di sostegno alla formazione delle nuove generazioni.

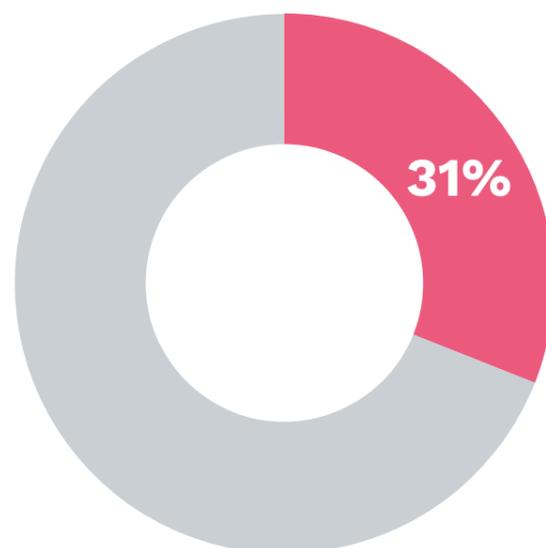
Una giornata di volontariato a teatro

Kemin Nutrisurance Europe è un'azienda veronese che propone ai suoi dipendenti di dedicare ore di lavoro al volontariato dando la possibilità di vivere un'esperienza diversa che possa risultare particolarmente gratificante da un punto di vista sociale. Due giovani hanno scelto di aderire a questa iniziativa sociale promossa dalla loro azienda scegliendo Fondazione AIDA come ente in cui prestare servizio di volontariato. Nel contesto della rassegna Teatro Scuola le due volontarie sono state un prezioso aiuto per accogliere i numerosi alunni che hanno partecipato a uno degli spettacoli di Natale.

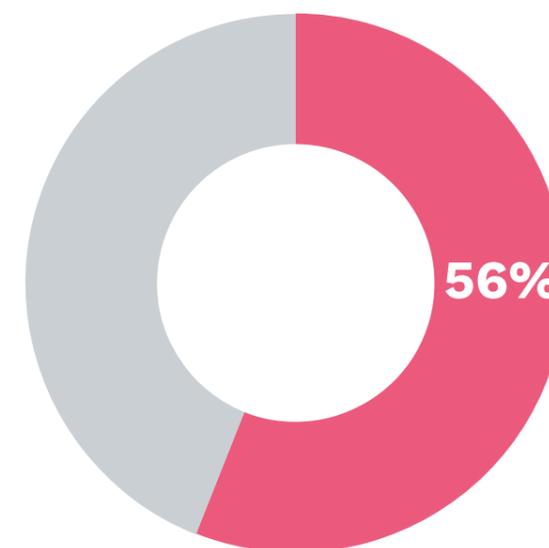
Artisti / Tecnici



Organizzatori / Amministratori



Lavoratori di Fondazione AIDA ets



 **< 35 anni**

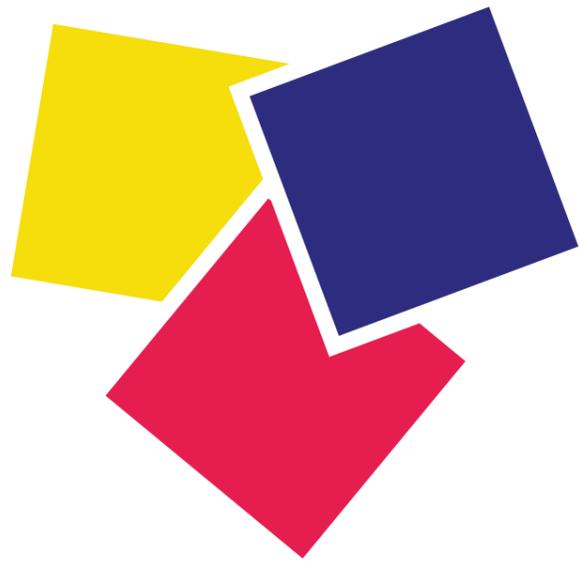
STRUTTURA DELLE RETRIBUZIONI, DEI COMPENSI, INDENNITÀ DI CARICA

Per le cariche di amministrazione non sono previsti compensi o indennità di carica né per i Soci Fondatori né per i membri del Consiglio di Amministrazione.

Le convocazioni del Consiglio di Amministrazione nel 2022 sono state **5** con la partecipazione di tutti i membri.



4.



OBIETTIVI



OBIETTIVI

Fondazione AIDA ets si pone al servizio...

DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI, DELLE FAMIGLIE E DELLA SCUOLA

- Promuovendo la crescita culturale delle giovani generazioni attraverso lo studio del teatro
- Promuovendo la formazione e l'aggiornamento di tutti i soggetti coinvolti nell'educazione di bambini e ragazzi (genitori, insegnanti, educatori, operatori)
- Sostenendo l'arricchimento dell'educazione anche all'interno delle scuole, attraverso le varie esperienze di teatro (spettacolo, corsi e laboratori, eventi particolari)

DEI GIOVANI E DEGLI ADULTI

- Proponendo iniziative culturali e teatrali
- Sensibilizzando alle questioni sociali attraverso iniziative culturali specifiche
- Incentivando la libera e diretta iniziativa di giovani, adulti, associazioni, organizzazioni, collaborando alla realizzazione di progetti comuni
- Sostenendo la conoscenza del teatro e la formazione professionale nel settore

DELLE PERSONE PIÙ SVANTAGGIATE

- Ponendo al centro dell'attenzione le realtà più deboli e svantaggiate nella nostra società
- Facendo del teatro e della cultura uno strumento di promozione individuale e sociale
- Favorendo l'integrazione sociale e professionale al di là degli ostacoli culturali, sociali, fisici e psichici



Storie incartate per principesse ribelli

ANALISI DEL CONTESTO

Il 2022 è stato un anno delicato, un anno di transizione a seguito delle chiusure prolungate imposte dall'emergenza sanitaria COVID -19 che ha avuto un impatto molto pesante sui settori culturali e creativi. Nel biennio 2020- 2021 infatti tutte le attività di tipo culturale - fatte salve alcune brevi parentesi estive - sono state praticamente cancellate, con la chiusura pressoché totale di teatri, cinema, musei, sale da concerto e con il blocco di gran parte delle attività culturali, in particolare di quelle legate allo spettacolo dal vivo. Provvedimenti inevitabili i cui effetti sono stati però devastanti, per gli spettatori, per i professionisti, per le imprese e i lavoratori dello spettacolo dal vivo, così come per tutta la filiera produzione-distribuzione-promozione di questo settore.

La Pandemia ha inoltre fatto emergere criticità per troppo tempo rimaste latenti, come ad esempio l'esigenza di nuovi modelli organizzativi e riforme strutturali ai vari livelli, a partire da quelle che attengono il mondo del lavoro in questo settore.

A conclusione dell'emergenza, il 2022 è stato dunque l'anno per contare i danni sul versante economico e finanziario, così come per iniziare a misurare gli impatti negativi generati dalla Pandemia sul versante sociale e più in generale per la vita del paese, in termini di **benessere delle persone**, di valori identitari, di **inclusione**, di **povertà educativa**: si pensi agli effetti legati alla mancata acquisizione di strumenti critici e cognitivi, al mancato processo di formazione degli adolescenti, privati per oltre due anni di quella fondamentale alfabetizzazione al teatro, alla danza, alla musica che di solito viene fatta negli anni della scuola dell'obbligo.

Nel 2022 il settore delle arti performative si è trovato di fronte a nuove sfide, in particolare quelle dell'occupazione e della sostenibilità economica, in quanto le misure di sostegno messe in campo nel nostro paese sono state in larga parte indirizzate ai **bisogni immediati** del settore creati dalla crisi. Nonostante gli interventi ministeriali abbiano garantito una certa continuità ai soggetti operanti nel settore, le organizzazioni meno strutturate hanno fatto sempre più fatica a programmare una regolare distribuzione degli spettacoli, alla luce degli inevitabili riassetamenti, alla ridefinizione degli obiettivi legati ai finanziamenti degli enti locali di riferimento e alla crescente **necessità di generare un sempre maggiore coinvolgimento di soggetti privati anche attraverso altre forme di sostegno quali l'Art Bonus**.

La crisi ha rappresentato per molti però anche un punto di svolta nel modo di vivere, comunicare e lavorare.

La rivoluzione digitale ad esempio ha comportato innovazioni sostanziali nei prodotti e nei processi, determinando la nascita di nuovi mercati e facendo emergere la necessità di nuove competenze e nuove figure professionali anche all'interno dello stesso settore dello spettacolo dal vivo.

La scelta obbligata di utilizzare maggiormente i canali digitali durante la Pandemia ha permesso inoltre alle organizzazioni culturali più resilienti di trovare nuove modalità di coinvolgimento di pubblici, anche nuovi e non strettamente legati al territorio di appartenenza.

In questo senso l'esperienza di Fondazione AIDA ets con il progetto Teatro ONLIFE ha in parte attutito gli effetti delle chiusure prolungate, ma soprattutto ha messo le basi per un possibile nuovo modo di lavorare, di costruire nuovi rapporti di fiducia negli anni avvenire con diversi tipi di pubblici facendo fronte anche ad una probabile flessione del numero degli spettatori causata dal sopravvenuto impoverimento del paese o alla crescente difficoltà di raggiungere un pubblico più giovane che ha identificato nello streaming la modalità di fruizione culturale di riferimento.

IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE AIDA ETS ALL'AGENDA 2030

La Fondazione AIDA ets, attraverso le linee di intervento della propria attività, interviene sui seguenti temi di Responsabilità Sociale e dello Sviluppo Sostenibile



SALUTE E BENESSERE

Come è noto anche arte e cultura (welfare culturale) contribuiscono in modo sostanziale al raggiungimento di un benessere e della qualità della vita.



ISTRUZIONE DI QUALITÀ

La Fondazione AIDA ets, attraverso la sua offerta ampia e variegata, ha contribuito in modo sostanziale all'educazione del pubblico di tutte le età, organizzando rassegne mirate ad avvicinare e affascinare i più piccoli con spettacoli di teatro pensati espressamente per loro, anche per colmare le carenze dei programmi scolastici della scuola pubblica italiana.



PARITÀ DI GENERE

In tutti gli spettacoli e le attività realizzate da Fondazione AIDA ets si sono alternati, senza distinzione di genere, donne e uomini di tutte le età favorendo la parità dei sessi senza nessun tipo di discriminazione. Fondazione AIDA ets idea e sviluppa inoltre progetti di advocacy e sensibilizzazione sulla violenza di genere anche con partner internazionali.



LAVORO DIGNITOSO

Tutti gli artisti, giovani e meno giovani, sono stati regolarmente scritturati dalla Fondazione AIDA ets, seguendo tutte le normative vigenti, e hanno ricevuto sempre un compenso equo e adeguato.



RIDURRE LE DISUGUAGLIANZE

Fondazione AIDA ets sviluppa progetti e si impegna con le proprie iniziative a garantire l'inclusione di persone con disabilità intellettiva e l'accessibilità alla cultura teatrale per persone con disabilità fisiche, oltre che per tutte le persone indipendentemente dall'età e dalla situazione economica e sociale.



CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILE

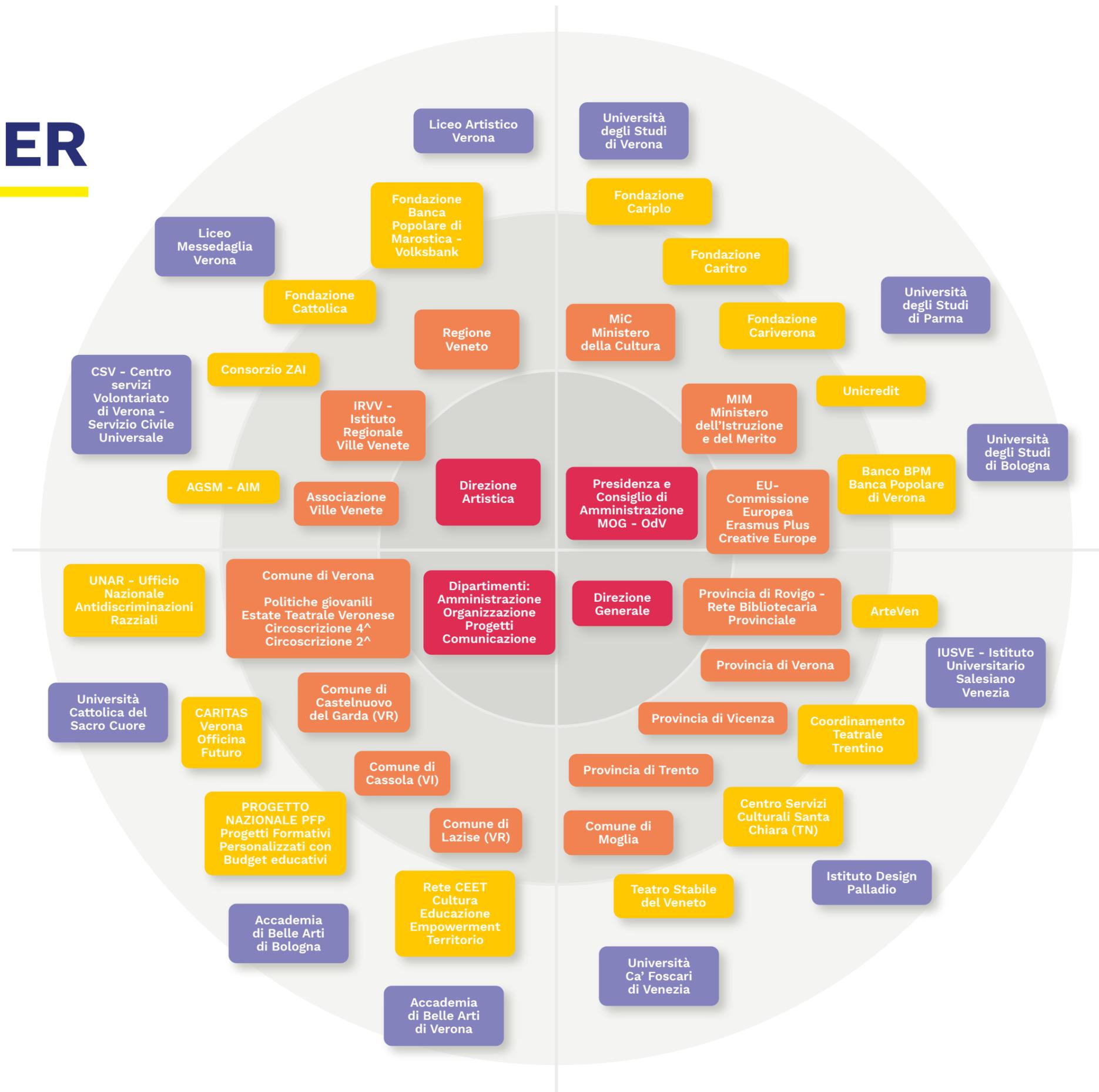
La Fondazione AIDA ets cerca di limitare la stampa cartacea dei programmi e il materiale promozionale delle diverse Stagioni, Rassegne e singoli eventi.

La Fondazione AIDA ets attua da tempo una raccolta differenziata all'interno dei suoi uffici.

Inoltre:

- Utilizza scenografie ecocompatibili
- Incentiva i dipendenti all'uso dei mezzi pubblici
- Attiva lo smartworking per alcuni dipendenti che lavorano fuori provincia attraverso accordi contrattuali mirati per rendere il lavoro agile e sostenibile da parte dei lavoratori degli uffici
- Incentiva l'uso del materiale di riciclo
- Adotta l'illuminazione a ridotto impatto energetico sia in ufficio che nella parte tecnica delle scene teatrali
- Incentiva alla scelta dell'utilizzo di prodotti di consumo a ridotto impatto ambientale

GLI STAKEHOLDER



4.4

GLI STAKEHOLDER

Presidenza e Consiglio di Amministrazione

MOG - Odv

Direzione Artistica

Direzione Generale

DIPARTIMENTI INTERNI:

- Amministrazione
- Organizzazione, produzione, distribuzione, programmazione, formazione, comparto educational
- Progetti Nazionali e Internazionali
- Comunicazione, Social Media Management, Ufficio Stampa

MiC, Ministero della Cultura - La Fondazione, accreditata dal 1987 riceve il contributo annuale in base al Decreto 27 luglio/2017 e succ. modifiche (FUS) - articolo 13 Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù.

MIM, Ministero dell'Istruzione e del Merito: Soggetto accreditato per il Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" e Soggetto qualificato per la formazione del corpo docente.

EU Commissione Europea - Soggetto di rete nei progetti Erasmus plus: Antigone e Indifferent Journey.

REGIONE VENETO - Progetti finanziati: Generazioni a Teatro, Torniamo a teatro, la scuola ripArte, Fuori dalla Rete 2.0.

IRVV, Istituto Regionale Ville Venete

Sorsi d'Autore XXII edizione,); promuove l'eccellenza artistica, letteraria e teatrale nazionale coniugandola a quella vitivinicola, agroalimentare, turistica, storica e paesaggistica del territorio veneto.

ASSOCIAZIONE VILLE VENETE - Sorsi d'Autore XXII edizione: promuove l'eccellenza artistica, letteraria e teatrale nazionale coniugandola a quella vitivinicola, agroalimentare, turistica, storica e paesaggistica del territorio veneto.

PROVINCIA DI ROVIGO - Libri Infiniti e Polesine Incontri con l'Autore 17^a edizione, promossi dalla Provincia di Rovigo - Servizio Cultura in collaborazione con oltre 26 Comuni e Biblioteche del Sistema Provinciale. Il primo un progetto di promozione ed educazione alla lettura per bambini e ragazzi dalla scuola dall'infanzia alla secondaria di 1° grado. Il secondo offre al pubblico la possibilità di incontrare autori e indagare sulle tendenze della narrativa italiana contemporanea.

PROVINCIA DI VERONA

Patrocinio Famiglie a Teatro, Teatro Scuola.

PROVINCIA DI VICENZA - Patrocinio e finanziamento iniziativa Sorsi d'Autore e stagione Auditorium Vivaldi.

PROVINCIA DI TRENTO - Contributo annuale per attività culturali di rilievo provinciale, in virtù della qualifica all'interno del sistema riconosciuto dei soggetti culturali della Provincia Autonoma.

COMUNE DI VERONA - Assessorato alle Politiche Giovanili, sostiene le rassegne Famiglie a Teatro e Teatro Scuola. Circoscrizione 4^a patto di sussidiarietà, rassegna estiva La città dei Ragazzi. Circoscrizione 2^a per Cinema a Quinzano. Estate Teatrale veronese per le nuove produzioni e la rassegna estiva La città dei Ragazzi - Il Dipartimento delle politiche giovanili per il progetto Capacitandosi.

COMUNE DI CASTELNUOVO DEL GARDA Gestione del teatro Comunale DIM.

COMUNE DI CASSOLA - Gestione dell'Auditorium Vivaldi.

COMUNE DI LAZISE - Organizzazione attività culturali correlate alla gestione della biblioteca - Kermesse Letteraria Lazise tra le pagine.

COMUNE DI MOGLIA - Rassegna di prosa, teatro scuola e famiglia presso Teatro Mondo 3 e Teatro Italia.

FONDAZIONE CARIPLIO - Progetto Libri da Pic-nic, per un allenamento smart: un progetto che avvicina i giovani under14 alla lettura nei loro luoghi di ritrovo, come parchi e palestre. Lì è stato proposto loro di realizzare dei podcast registrando audio-recensioni teatralizzate dei libri dedicati alle loro passioni: dallo sport alla natura. In collaborazione con esperti di media education dell'associazione "Micromacchina-comunicare la società APS". Il progetto sostenuto da Fondazione Cariplo e candidato al Premio Progetto Art Bonus dell'Anno.

FONDAZIONE CARITRO - Finanzia la fondazione attraverso bandi e avvisi per attività culturali, di formazione, in ambito educational e con progetti specifici che utilizzano linguaggi multidisciplinari, incluso il linguaggio teatrale, supportati da progettazioni di rete territoriali, sul tema della disabilità e del volontariato culturale. Bando annuale eventi culturali con: Teatro ONLIFE_una sala virtuale oltre le barriere, bando annuale produzioni culturali con: Malèfici e Gretel.

FONDAZIONE CARIVERONA - Sostiene il Progetto Soundiversity. Leader di Rete Biosphaera. La cooperativa sociale Biosphaera è attiva nel settore dei servizi culturali, dell'educazione scientifica e dei servizi per il territorio e il turismo, della valorizzazione, della conoscenza e della fruizione del territorio, dell'ambiente naturale, dei musei e dei siti culturali. Fondazione AIDA ets realizza le azioni performative del progetto.

FONDAZIONE CATTOLICA

Sostiene la rassegna di Teatro Scuola.

FONDAZIONE BANCA POPOLARE DI MAROSTICA VOLKSBANK - Sostiene la stagione dell'Auditorium Vivaldi di Cassola.

FONDAZIONE BANCO BPM - Sostiene la rassegna di Teatro Scuola e Famiglie a Teatro.

UNICREDIT - Sostiene la rassegna estiva La Città dei ragazzi.

AGSM AIM - Sostiene la rassegna di Famiglie a Teatro.

CONSORZIO ZAI - Sostiene la rassegna estiva La Città dei ragazzi.

PFP - Progetti Formativi Personalizzati con Budget Educativi.

Partner di secondo livello nodo Veneto - un Progetto selezionato da "Con i Bambini" nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, grazie al "Bando Adolescenza".

UNAR - Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Pari Opportunità - Iscritta al registro delle associazioni e degli enti che svolgono attività nel campo della lotta alle discriminazioni ai sensi dell'art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo 9 luglio 2003 n. 215.

CARITAS Verona - OFFICINA FUTURO.

RETE CEET Cultura Educazione Empowerment Territorio - Adesione alla rete con Arci Nazionale, Coop. L'Albero, Teatro Carlo Felice Genova, Teatro Hercules Catanzaro, Comune di Pescara, Comune di Rimini, Circuito Teatrale Regionale - (AIDA è socio fondatore) per la realizzazione e distribuzione di produzioni attraverso il circuito nella Regione Veneto.

ARTEVEN - Circuito Teatrale Regionale - (AIDA è socio fondatore) per la realizzazione e distribuzione di produzioni attraverso il circuito nella Regione Veneto

COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO - circuito con cui la Fondazione collabora alla programmazione nel territorio Trentino; sussistono inoltre adesioni in partenariato a linee di finanziamento territoriali per la promozione culturale

CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA (TN) - collaborazione a progetti produttivi teatrali e culturali, sussistono inoltre adesioni in partenariato a linee di finanziamento territoriali per la promozione culturale.

TEATRO STABILE DEL VENETO - collaborazione a progetti teatrali e culturali, produzione e ArteVen formazione.



Università degli Studi di Verona - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento; Convenzione quadro con l'Università di Verona per la collaborazione didattico-scientifica nell'ambito delle discipline artistiche e dello spettacolo.

Università degli Studi di Parma - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

Università degli Studi di Bologna - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Convenzione quadro tirocinio accademico.

Istituto Design Palladio - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

Università Ca' Foscari di Venezia - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

Accademia di Belle Arti di Verona - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

Accademia di Belle Arti di Bologna - Convenzione di tirocinio di formazione ed orientamento.

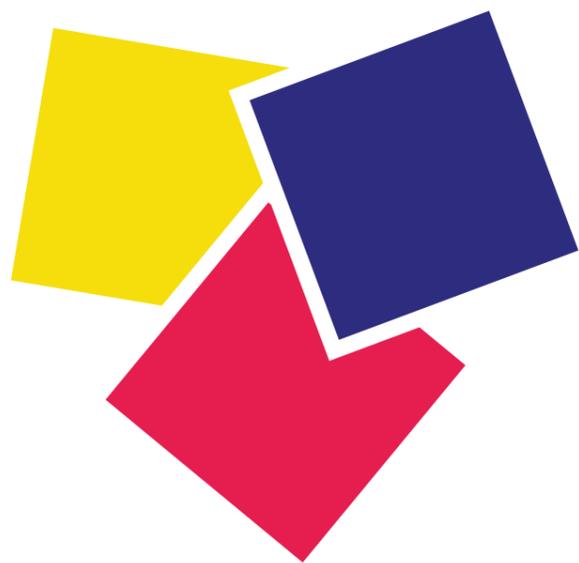
Università Cattolica del Sacro Cuore - Convenzione collettiva di tirocinio di formazione ed orientamento.

CSV - Centro servizi Volontariato di Verona - Partner di rete per progetto di Servizio Civile Universale in qualità di ente ospitante.

Liceo Messedaglia Verona - Convenzione PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza scuola - lavoro).

Liceo Artistico Verona - Convenzione PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza scuola - lavoro).

5.



ATTIVITÀ



RASSEGNE TEATRALI

L'ATTIVITÀ DI FONDAZIONE AIDA ETS COMPRENDE:

- La realizzazione e produzione di spettacoli teatrali per ragazzi di ogni fascia d'età, per giovani e adulti
- La gestione di spazi teatrali, attraverso una programmazione mirata a scuole, famiglie e al pubblico adulto
- La promozione teatrale all'interno delle scuole attraverso "Teatro KM 0", corsi e laboratori per classi, per ragazzi, insegnanti ed educatori, giovani ed adulti
- La formazione professionale nell'ambito dello spettacolo dal vivo
- L'organizzazione di eventi culturali, progetti speciali, tavole rotonde, convegni e conferenze di carattere nazionale e internazionale
- La realizzazione di mostre e di pubblicazioni dedicate al mondo del teatro e dello spettacolo
- Collaborazioni culturali internazionali, Enti e Istituzioni pubbliche, locali, nazionali e partner privati
- Partnership in rete con altre associazioni



5.1

RASSEGNE TEATRALI

RASSEGNE VARIE

FAMIGLIE A TEATRO

Teatro Stimate, Verona (VR)

15 spettacoli

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

6 spettacoli

Auditorium Vivaldi, Cassola (VI)

4 spettacoli

Teatro Valle dei Laghi, Valledelago (Tn)

2 spettacoli

TEATRO SCUOLA

Teatro Stimate, Verona (VR)

21 spettacoli

Auditorium Vivaldi, Cassola (VR)

9 spettacoli

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

14 spettacoli

LA CITTÀ DEI RAGAZZI 2022

Forte Gisella, Via Mantovana 117, Verona

8 spettacoli

DIM ESTATE 2022

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

4 spettacoli

2 concerti

TEATRO SPRITZ

Teatro itinerante: 8 appuntamenti in luoghi diversi nel centro storico di Verona.

ECHI DI FIABE

Teatro Binotto, Montebelluna TV

4 spettacoli

RASSEGNA CRA, CRA, CRA!

Thiene, Auditorium Fonato

3 spettacoli

TEATRO SERALE

Auditorium Vivaldi, Cassola

10 spettacoli

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

10 spettacoli

NATURA DA FAVOLA 2022

San Giovanni Lupatoto VR, Parco del Pontoncello

2 appuntamenti

DANZA

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

2 spettacoli

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Teatro DIM, Castelnuovo del Garda (VR)

7 appuntamenti

TEATRO ONLIFE

5 appuntamenti online

TEATRO MONDO TRE E TEATRO ITALIA

Moglia, MN

2 spettacoli per famiglie

TOURNÉE

IL GRUFFALÒ

22 repliche

BENTORNATO BABBO NATALE

16 repliche

WE WISH YOU A MUFFINS CHRISTMAS

15 repliche

DISTRIBUZIONE

215 spettacoli distribuiti

14 regioni italiane raggiunte

1 replica all'estero (in Svizzera)

TEATRO SCUOLA

Il teatro a supporto della didattica

Le rassegne per le scuole proposte da Fondazione AIDA ets sono presenti sul territorio veronese e vicentino in tre teatri:

- Teatro Stimate (VR)
- Auditorium Vivaldi di Cassola (VI)
- Teatro Comunale DIM a Castelnuovo del Garda (VR)

La programmazione ha visto non solo spettacoli prodotti da Fondazione AIDA ets, ma anche la partecipazione di altre compagnie provenienti da altre regioni d'Italia specializzate nel teatro ragazzi.

Il Teatro Stimate, situato in Verona centro, rappresenta per la Fondazione il fulcro della proposta per le scuole in quanto la rassegna ha ormai superato le 20 edizioni in questo teatro. Le rassegne "Teatro Scuola" degli altri due teatri sono più recenti, ma altrettanto significative in quanto raccontano la volontà di Fondazione AIDA ets di essere costantemente sul territorio avvicinandosi ai distretti scolastici, dando una continuità al teatro per la didattica:

Auditorium Vivaldi è alla sua 6° edizione

Teatro Comunale DIM è alla sua 2° edizione

Alcuni dati significativi

Grazie al supporto degli Enti pubblici e alle erogazioni liberali ottenute, le rassegne Teatro Scuola sono riuscite, anche nel 2022, a garantire **spettacoli di elevata qualità a costi estremamente contenuti** per i propri spettatori, offrendo ad un vasto pubblico l'opportunità di fruire, fin dalla prima infanzia, dei benefici che una buona formazione teatrale è in grado di apportare alla crescita dell'individuo.

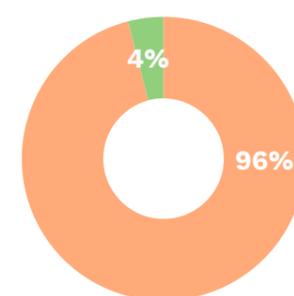
In particolare per la rassegna al Teatro Stimate programmata nell'anno scolastico '22-'23, vista la situazione di crisi diffusa e gli aumenti dei costi dei carburanti, Fondazione AIDA ets ha voluto dare un forte segnale di sostegno alle famiglie e alle scuole con i biglietti "BONUS BUS", ovvero dei biglietti scontati del 50%, che hanno voluto rappresentare un contributo per tutte quelle scuole e famiglie che per l'uscita a teatro devono prevedere di sostenere anche la spesa del trasporto. Suddivisi nei vari spettacoli

in programmazione fino ad aprile 2023, sono stati erogati circa 1000 **biglietti "BONUS BUS" di cui 411 per gli spettacoli in programma da inizio rassegna a fine dicembre**. Inoltre Fondazione AIDA ets **riconosce l'ingresso omaggio** non solo ai docenti, ma anche agli alunni con disabilità, ovvero **a tutti gli alunni con disabilità (sensoriale, motoria, intellettuale e psichica) più o meno gravi ma che siano certificate**. Un dato rappresentativo di tale operazione è che negli ultimi 11 spettacoli in programma al Teatro Stimate su un totale di 2945 alunni 99 sono alunni certificati.

Molte delle scuole partecipanti hanno riconosciuto i preziosi sostegni per il trasporto attraverso i biglietti BONUS BUS che hanno permesso di programmare di partecipare anche ad un secondo spettacolo rilevando l'importanza del teatro come supporto alla didattica, di molti spettacoli è stata infatti sottolineata dagli insegnanti la portata interdisciplinare e la possibilità di continuare a scuola un percorso di approfondimento. A seguito di questo riscontro Fondazione AIDA ets sta già lavorando con la consulenza di esperti (educatori, insegnanti ed esperti di media education) per poter elaborare per gli insegnanti che ne faranno richiesta, una scheda didattica a supporto di ogni spettacolo.

Teatro Stimate

(21 spettacoli)

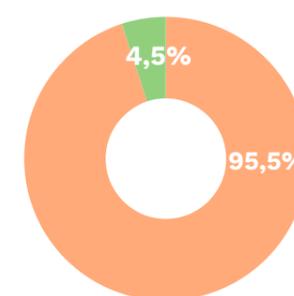


4.695 presenze



Auditorium Vivaldi

(9 spettacoli)

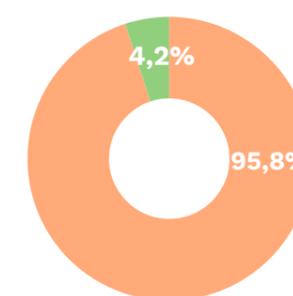


1.823 presenze



Teatro Comunale DIM

(14 spettacoli)



2.295 presenze



Beneficiari

Diretti

Indiretti

NUOVE PRODUZIONI

Nel 2022 abbiamo prodotto nuovi spettacoli volti anche ad approfondire, attraverso lo strumento teatrale, alcune tematiche importanti che rientrano negli obiettivi dell'**agenda 2030**. Il goal 5 ci indica di **raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze**.

Al fine di sensibilizzare il pubblico su questi temi sono stati realizzati due spettacoli *Viola e il Blu* e *Storie incartate per principesse ribelli*, entrambi affrontano il tema della parità di genere dando input per scalfire alcuni stereotipi: il padre di Viola, pittore ci esorta ad uscire da quella scatola di preconetto, rappresentata anche nella scenografia, in cui i maschi sono blu e le femmine sono rosa. Mentre le principesse, ribelli per l'appunto, ci dimostrano di essere in grado di sconfiggere un drago senza per forza, o per convenzione, avere la necessità dell'aiuto di un cavaliere.

Viola e il Blu è un testo teatrale tratto dall'omonimo romanzo di Matteo Bussola, scrittore veronese, la vicinanza con l'autore a maggior ragione ci ha portato a credere in questa produzione.

VIOLA E IL BLU

Tratto dal racconto di Matteo Bussola - drammaturgia scritta a quattro mani con Paola Barbato - regia Lucia Messina - con Stefano Colli e Elisa Lombardi

Ha debuttato al Teatro Modus di Verona il 10 e 11 novembre programmando quattro repliche che hanno visto il *sold out*. Nell'immediato sono pervenute molte richieste portandoci a fissare 16 repliche entro giugno 2023.

STORIE INCARTATE PER PRINCIPESSE RIBELLI

Drammaturgia e regia Pino Costalunga - con Elisa Lombardi
Scenografie in collaborazione con TODO

Ha debuttato a fine marzo al Teatro Stimate di Verona e ha visto un piccolo tour regionale di 11 repliche toccando le province di Vicenza, Venezia, Treviso e Rovigo. Una storia che vuol suggerire al pubblico dei bambini (spettacolo consigliato a partire dalla scuola dell'infanzia) l'importanza di non avere pregiudizi invitandoli a perseguire con fermezza l'affermarsi pieno dell'uguaglianza tra maschio e femmina. Le Fiabe si possono raccontare... Ma si possono anche disfare, costruire e ricostruire? Le nostre **scenografie ecologiche in cartone** ispirate ai giochi di TODO, azienda del territorio, dimostrano che è possibile.

Sempre con l'intenzione di fare goal con gli obiettivi 2030, a Novembre 2022 ha debuttato:

L'ULTIMA PRIMAVERA SILENZIOSA

Tratto dal libro di Rachel Carson, a 60 anni dall'uscita di questa pietra miliare dell'ambientalismo. Regia Pino Costalunga - con Pino Costalunga e Françoise Schieber

Uno spettacolo green: in linea con l'impegno di Fondazione Aida ets e Biosphaera, nostro partner, a consolidare una massa critica sensibile alla complessa questione dell'ambiente, la scenografia dello spettacolo è costruita interamente con **materiali di riciclo**, lo stesso vale per la parte illuminotecnica che è pensata con strumenti che prevedano un **basso consumo energetico**. Abbiamo realizzato L'Ultima Primavera Silenziosa attraverso dei processi partecipativi e di engagement che hanno visto coinvolti direttamente studenti (circa 150) di due Istituti comprensivi, Bardolino e Lazise (VR), invitandoli durante la fase di allestimento e incoraggiandoli a partecipare alle discussioni e all'evoluzione del processo produttivo. Gli stessi studenti hanno poi partecipato ad un **percorso laboratoriale parallelo di educazione ambientale**.

LE SORELLE VAN STORIES

Drammaturgia Alice Canovi e Matteo Mirandola - regia Matteo Mirandola
con Alice Canovi e Annachiara Zanoli

Ha debuttato il 23 giugno 2022 in concomitanza con l'arrivo dell'estate lo spettacolo che viaggia su un pulmino diretto nei PARCHI, nelle PIAZZE, nelle SPIAGGE, nelle FATTORIE e in ogni altro luogo ci siano bambini a cui raccontare una storia. Il teatro diventa, così, uno strumento per ritrovarsi e condividere un'esperienza diversa.



5.2

NUOVE PRODUZIONI

Spettacoli musicali dal vivo

Il quartetto di performer de I Muffins inizia una fruttuosa collaborazione con la nostra fondazione che apre così un nuovo filone produttivo legato agli spettacoli musicali dal vivo. Nascono in questo contesto produzioni come:

BROADWAY EXPRESS e **WE WISH YOU A MUFFINS CHRISTMAS**

di e con Riccardo Sarti, Giulia Mattarucco e Maddalena Luppi, diplomati presso The Bernstein School of Musical Theater (BSMT) di Bologna, e il cantautore bolognese Stefano Colli, finalista della 58° edizione del Festival di Castrocaro (Rai1) e concorrente della 6ª edizione di The Voice of Italy nel team Gigi D'Alessio. Gli spettacoli debuttano a fine anno e registrano 17 repliche.

Sulla scia di questa consolidata collaborazione inizia nel dicembre 2022 l'allestimento di una nuova produzione:

MALÈFICI

Musical allestito con la collaborazione di **Dario Vergassola**, autore del testo e il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento.

Il musical vede 4 protagonisti la Regina cattiva, il Gran visir, La strega del Mare e il Lupo, ovvero i 4 Malèfici delle fiabe. Malèfici contemporanei con paure e manie dei giorni nostri.

I ruoli non potevano che essere affidati al quartetto dei Muffins che, grazie alla penna comica e fobica di Dario Vergassola, ne interpretano disagi e disturbi esternandoli con la leggerezza di una canzone.

Il debutto è fissato a gennaio 2023.



PROMOZIONE ALLA LETTURA

Promuovere alla lettura è per Fondazione AIDA ets una vera e propria mission che si traduce in diverse proposte per il nostro pubblico con un'attenzione particolare alla diffusione mediatica di queste iniziative alcune incluse e dettagliate nel capitolo dei progetti speciali.

“Un bambino che legge sarà un adulto che pensa” nella frase dello psicologo statunitense Jerome Bruner trovano fondamento e sviluppo le svariate attività di promozione alla lettura che proponiamo nelle scuole, biblioteche, università.

Tra le più longeve si segnala **Libri Infiniti** con la Provincia di Rovigo che alterna momenti di lettura a laboratori, o il progetto **Critici in erba** per accrescere la capacità critica nei confronti di un testo o di un'esperienza laboratoriale da parte delle giovani realizzazioni. Le nostre proposte, sviluppate sempre in stretta sinergia con le principali case editrici nazionali e internazionali (tra tutte si ricorda la Macmillan Children's Books con il progetto musicale **Il Gruffalò**) si rivolgono anche al mondo degli adulti con proposte quali **Sorsi d'autore**, **Polesine Incontri con l'autore**, **Porto Viro racconta** e **Lazise tra le pagine**.



I nostri incontri gratuiti si possono ascoltare anche sulla [piattaforma Spotify](#).



Lazise tra le pagine



Libri Infiniti



Sorsi d'Autore



Incontri con l'Autore



Libri da Picnic



Saccolongo Incontri

PROGETTI SPECIALI

Gener-azioni

Un'iniziativa cominciata nel 2022 e che terminerà nel 2023 per contrastare l'isolamento delle persone anziane e che ha l'obiettivo di favorire il dialogo tra generazioni e incoraggiare l'invecchiamento attivo attraverso il linguaggio teatrale.

Esigenze a cui risponde il progetto

Da uno studio del 2021 l'indice di vecchiaia per la provincia di Verona dice che ci sono 166,7 anziani ogni 100 giovani con una netta prevalenza di donne ultrasessantacinquenni, che soffrono di solitudine. Mettere l'anziano al centro e lavorare in un'ottica di empowerment della persona anziana e di reinserimento nel tessuto sociale locale assume quindi importanza anche in termini di benessere, qualità della vita e percezione dello stato di salute.

Obiettivi

Il progetto vuole incentivare attraverso il teatro di comunità e percorsi di storytelling l'incontro e il confronto fra le generazioni al fine di farsi strumento educativo coeso ed efficace nel divenire comunità educante.

Target

Anziani (destinatari diretti) e i giovani (destinatari indiretti) che si incontrano tramite il teatro e la narrazione.

Attività programmate

un periodo dedicato alla formazione del gruppo e alla raccolta delle testimonianze degli anziani del quartiere.

Il gruppo ha partecipato a un percorso laboratoriale teatrale e a conclusione del progetto viene realizzato uno spettacolo finale.

Contesto territoriale

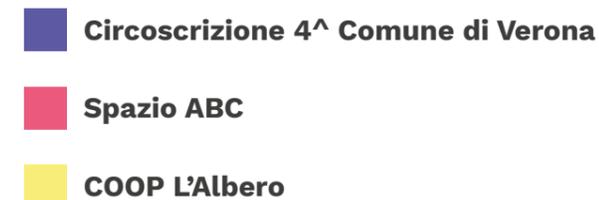
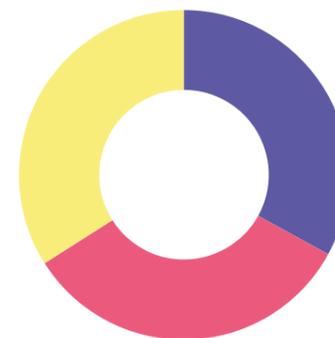
Il progetto si sviluppa a Verona, presso lo spazio comunale della Circoscrizione 4[^]

(Piazza Brodolini), quartiere Golosine, e gestito dal gruppo informale Spazio di Quartiere ABC.

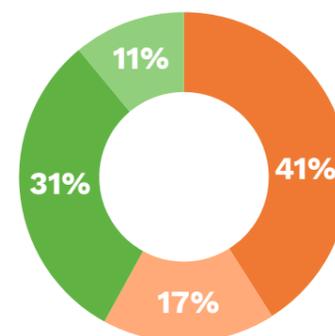
Un progetto di Fondazione AIDA ets in partenariato con: Comune di Verona, Cooperativa L'Albero, Spazio ABC.

Gener-azioni è finanziato dalla Regione del Veneto.

Stakeholder



Beneficiari diretti



5.4

PROGETTI SPECIALI

Attraversa-menti

Dal 15 al 17 Marzo 2022, in occasione della XVIII Settimana di azione contro il razzismo.

Il progetto è stato indirizzato ad un target di preadolescenti e insegnanti con l'obiettivo di creare momenti di scambio e ascolto, che perseguono il comune scopo di valorizzare le differenze e il dialogo interculturale, ma soprattutto di superare gli stereotipi e combattere pregiudizi e false credenze che la cattiva informazione tendono a disseminare sul diverso, il nuovo, lo straniero e fare in modo che essi ci appaiano meno estranei e più umani.

Attività

Nelle giornate 15 e 16 Marzo 2022 sono stati proposti alle classi terze della Secondaria di primo grado degli Istituti Comprensivi 6 e 9 di Verona, Scuola Media Santa Teresa, Istituto Comprensivo "Cesari" di Castel d'Azzano (VR), Istituto Comprensivo di Bussolengo (VR), per quasi 200 ragazzi, i laboratori "IN-comunità, Agenda 2030 società inclusiva" promossi dalla Rete di scuole permanente Polo Europeo della Conoscenza.

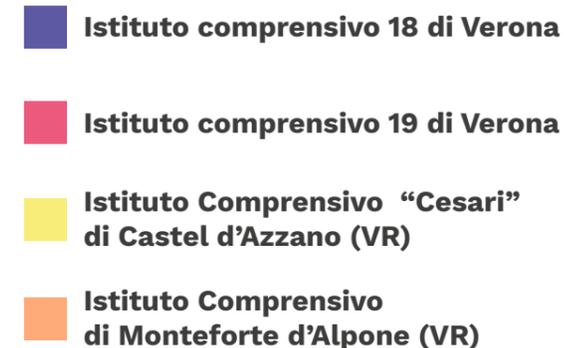
Il 17 Marzo 2022 presso il Teatro Stimate di Verona, una novantina di studenti accompagnati dai loro insegnanti hanno partecipato alla visione dello spettacolo teatrale "Attraversamenti", testo e regia Pino Costalunga, liberamente ispirato e tratto dai percorsi realizzati con i ragazzi degli Istituti superiori IPSAR Luigi Carnacina di Bardolino e del Liceo Galilei di Verona all'interno del Progetto Europeo Right For Kids. In scena Enrico Ferrari e Alice Canovi. Nel rispetto delle linee guida di contrasto alla diffusione di Covid 19, osservando quindi una minore capacità di ospitare il pubblico in presenza, altre classi, per un totale di quasi 170 studenti, hanno seguito lo spettacolo online. A seguire, in teatro, gli studenti hanno incontrato, assieme agli attori e al regista, Amadou Diallo un giovane ragazzo arrivato in Italia da qualche anno dalla Guinea Conakry.

In un clima di empatia nato spontaneamente con i ragazzi, Amadou ha raccontato la sua esperienza di "attraversamento" una vicenda ancora fortemente viva nella memoria: le paure, la speranza, i luoghi, le difficoltà e l'arrivo, che è un nuovo punto di partenza. È stato un momento di umanità in cui l'incontro, l'ascolto, lo scambio

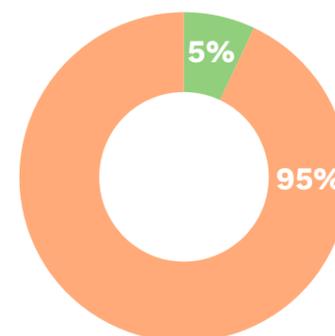
di idee ed esperienze hanno condotto a una più profonda comprensione reciproca, alimentando un'approccio che va oltre le differenze, anzi che ne riconosce valore e ricchezza.

Un progetto di Fondazione AIDA ets in collaborazione con Polo Europeo della Conoscenza – I.C. Bosco Chiesanuova. Il progetto ha ricevuto un finanziamento nazionale pubblico dall'UNAR – Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali nell'ambito delle attività della XVIII Settimana di azione contro il razzismo.

Stakeholder



Beneficiari



5.4

PROGETTI SPECIALI

Soundiversity, la voce della biodiversità

Con laboratori mirati e il Soundiversity Globe facciamo parte di questo progetto che mira a sensibilizzare gli studenti sull'attuale, e spesso poco conosciuto, tema della perdita di biodiversità in natura. Soundiversity è un progetto ideato da Biosphaera che nel corso del biennio 2022/2023 coinvolge e sensibilizza gli studenti e la comunità sul tema della biodiversità con un approccio comunicativo nuovo e sperimentale basato sull'analisi, la percezione, la comunicazione e il monitoraggio dei paesaggi sonori. Lo scottante tema della perdita di biodiversità, la cosiddetta Sesta Estinzione nella quale ci troviamo immersi, è un tema che stenta spesso a trovare spazi di discussione adeguati all'interno della scuola. Per questo motivo raccontare e sperimentare la biodiversità (soprattutto locale) rappresenta oggi una necessità improrogabile per contrastare il fenomeno della cosiddetta ecological amnesia.

Il nostro intervento

Considerata l'esperienza maturata in ambito teatrale e musicale, l'intervento prevede:

- un percorso ambientale/teatrale dedicato a biodiversità e suoni (ascolto con cuffie wireless di registrazioni ambientali e canti/versi animali in atmosfera particolare e coinvolgente)
- un'uscita sul territorio con registrazioni ambientali
- costruzione di una mappa sonora (raccolta con iNaturalist). Tra i materiali didattici, gli studenti avranno a disposizione estratti del film Dusk Chorus, forniti dall'Ass. Fragments of Extinction.
- incontro con rielaborazione e manipolazione artistica/musicale del materiale raccolto (suoni naturali e antropici) con produzione di eco-musica.

A cura di Alice Canovi, attrice esperta di didattica musicale.

Soundiversity Globe

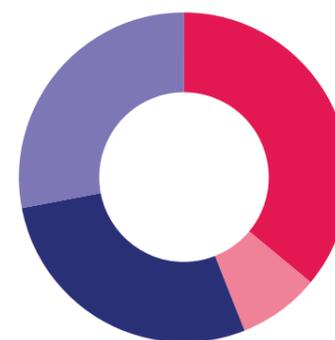
A Verona e Vicenza, per il pubblico interessato, viene progettato ed allestito un Soundiversity Globe cioè una tensostruttura globulare mobile in grado di accogliere turni di 5-8 persone con l'utilizzo di cuffie wireless. I partecipanti hanno preso parte ad un'esperienza immersiva di ascolto. L'ascolto di suoni naturali in ambienti prettamente urbani avrà una forte componente simbolica di contrapposizione e presa di coscienza dell'impronta antropica sull'ambiente. Pannelli informativi sulla

biodiversità sono il supporto informativo ad integrazione dell'esperienza. Gli eventi del Soundiversity Globe sono affiancati dalla presenza del FABVAN con lab di robotica e suono o lab di creazione dello strumento di monitoraggio (come per le scuole secondarie). IL FABVAN è dotato di strumento live di analisi del rumore.

Il progetto è stato ideato da Biosphaera, vede la collaborazione di importanti partner come: Cooperativa Samarcanda di Schio (VI), Fondazione AIDA ets, Verona FabLab e Fondazione ARCA di Verona e insieme a 5 Istituti Comprensivi delle province di Vicenza e Verona e Parco Natura Viva di Bussolengo (Verona).

Il progetto è stato finanziato da Fondazione Cariverona.

Stakeholder



Comuni

5 in provincia di Vicenza

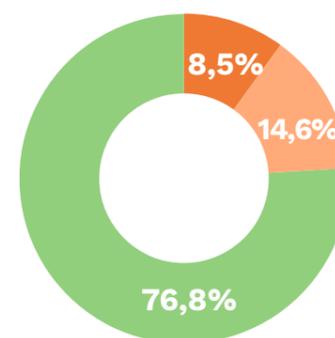
Verona capoluogo

Istituti comprensivi

4 in provincia di Vicenza

4 della città di Verona

Beneficiari diretti



Famiglie

89 bambini

153 adulti

Scuola

35 classi di scuola primaria / 805 alunni

5.4

PROGETTI SPECIALI

Libri da pic-nic

Recita i tuoi libri preferiti e partecipa al podcast. Progetto di promozione alla lettura per ragazzi da 9 a 14 anni

Nell'ambito dei consumi culturali, secondo i dati Istat e Censis, si evince che i lettori più assidui, quelli che leggono almeno tre libri all'anno, sono concentrati nelle grandi città e tra la popolazione con un livello di istruzione più elevato. Nelle zone rurali e meno popolate questo tipo di attitudine è statisticamente inferiore: al fine di incentivare un comportamento attivo in questo ambito, o consolidarlo, prende avvio Libri da pic-nic per un allenamento smart. Si tratta di un'iniziativa di promozione alla lettura che abbiamo sviluppato da novembre 2021 e per tutto il 2022 in alcune zone, ben sei, della Provincia di Mantova comprendendo anche un'area del cremonese posta sul confine. Libri da pic-nic è un progetto per i ragazzi preadolescenti e adolescenti che, sempre stando alle indagini, sono una fascia di lettori ancora attivi, dov'è possibile rafforzare positivamente queste abitudini culturali. Il loro comportamento può inoltre fare da volano e stimolare i coetanei secondo un approccio peer-to-peer che passa anche attraverso i nuovi media (oltre alla fruizione del libro i ragazzi hanno partecipato a un percorso laboratoriale che ha portato loro alla realizzazione di podcast teatralizzati, il prodotto finale del progetto fruibile poi dalla comunità).

Obiettivo

Libri da pic-nic per un allenamento smart ha avuto come obiettivo di avvicinare il pubblico dei pre-adolescenti e adolescenti al mondo della lettura affinché diventi una pratica quotidiana. I ragazzi dai 9-14 anni sono stati stimolati attraverso la fruizione di contenuti (libri su tematiche sportive e ambientali) negli spazi di loro interesse (luoghi d'aggregazione sportivi e naturalistici), mediando il linguaggio tradizionale con le nuove tecnologie, al fine di fare percepire loro la lettura come una pratica quotidiana che possa integrarsi e rafforzarsi anche con le loro passioni.

Il progetto è stato ideato dalla nostra Fondazione in collaborazione con l'associazione "Micromacchina comunicare la società APS" e conta numerosi partner come i Comuni, Enti e Associazioni che afferiscono alle 6 zone in cui il progetto si è sviluppato: Comune di Bozzolo, Comune di Marcaria, Comune di Curtatone, Comune di Ostiglia, Comune di Suzzara, Comune di Pegognaga, Comune di San Giorgio Bigarello
Gli Enti di tutela ambientale: WWF mantovano, ERSAF, Ente Parco Oglio Sud.

Fattoria didattica: Cascina Baselganella. Le associazioni sportive: "La conchiglia" di Serravalle a Po (MN), "Atletica Interflumina" di Casalmaggiore (CR), "Corona Platina Ssd" di Piadena-Drizzona (CR), "Spoon River" di S. Martino dall'Argine (MN). Soggetti attivi in ambito culturale-educativo: associazione Il Milione di Suzzara, Fondazione Sanguanini di Rivarolo M.no.

Progetto finanziato da Fondazione Cariplo.

Stakeholder



7 Comuni

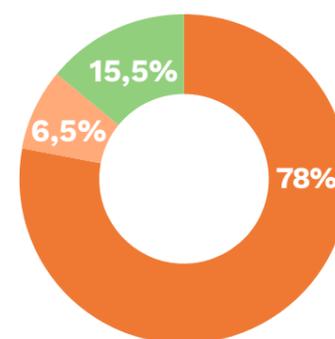
3 enti di tutela ambientale

3 società sportive

2 enti culturali educativi

3 case editrici

Beneficiari



Diretti

1060 bambini (7-11 anni)

87 adolescenti (11-15 anni)

Indiretti

209 adulti (genitori, educatori, bibliotecari)

5.4

PROGETTI SPECIALI

Torniamo a Teatro, la Scuola ripArte!

Il progetto ha previsto la realizzazione di spettacoli teatrali rivolti ad alunni ed insegnanti delle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado e secondo, ubicate nelle provincie di Verona, Vicenza e Padova, come supporto didattico agli insegnanti e come attività complementare all'offerta formativa. I principali beneficiari sono stati gli alunni, a loro è stata garantita un' appropriata offerta di spettacoli teatrali specifici per fascia d'età consentendo, attraverso strumenti adeguati quali schede didattiche e indicazioni di codifiche metodologiche specifiche ad uso degli insegnanti, approfondimenti in classe. Il teatro ragazzi, a causa dell'emergenza sanitaria, ha attraversato un momento di grande difficoltà. Ma spesso i momenti di crisi, con il giusto slancio ed entusiasmo, possono diventare volano per nuove soluzioni creative e organizzative. È con questo spirito che abbiamo ripensato l'edizione 2021/2022 di Teatro Scuola: una stagione speciale per un anno scolastico altrettanto speciale. Crediamo nell'importanza di una ripartenza a teatro, quindi una rosa di spettacoli da fruire gratuitamente presso i Teatri nei territori di riferimento in un'ottica interprovinciale sono stati alla base dello sviluppo di percorsi di offerta teatrale finalizzati ad intercettare il necessario bisogno di recupero dell'ambito relazionale.

Obiettivo

L'obiettivo rimane sempre lo stesso ed è quello che muove il motore della nostra fondazione, della rete di partner e del progetto stesso: garantire a studenti, ragazzi, alla scuola un servizio culturale di qualità. I benefici che ne sono seguiti sono stati la fruizione di un'esperienza teatrale incidendo profondamente nello sviluppo, nella crescita e nell'immaginazione di ciascun individuo.

Risultati raggiunti

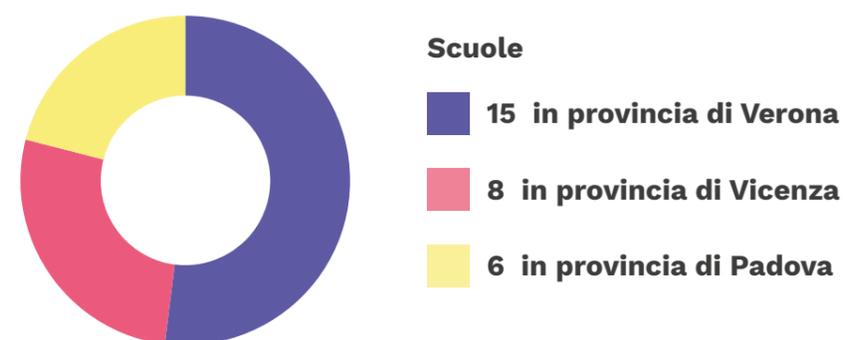
Breve medio-termine: Ampliamento della fruizione dell'offerta culturale. Maggiori strumenti per migliorare rilevanza e attualità dei contenuti. Sostegno e continuità, anche in periodo di emergenza sanitaria, con evidenti benefici sul piano dell'offerta formativa del settore educational.

Medio-lungo termine: Ampliamento della capacità di incontrare gli interessi del pubblico e degli studenti, la sua fidelizzazione e il suo consolidamento. Aumento dell'indice di interesse della popolazione in generale per le attività culturali e teatrali e conseguentemente il relativo numero di spettatori. Rafforzamento solidità e miglior

posizionamento sui territori. Aumentata capacità di profilazione del pubblico secondo fasce d'età e tematiche. Consolidamento del senso di collettività attraverso la fruizione di servizi culturali; creazione di comunità educante che utilizzi il teatro come strumento di crescita e coesione. Sviluppo di nuove competenze e professionalità, consolidamento di percorsi artistici che della varietà e differenza di proposta fanno elemento di crescita e confronto.

Un progetto di Fondazione AIDA ets, partner operativo: La Piccionaia s.c.s. - partner di rete: Comune di Verona, Comune di Valdagno (VI), Comune di Cassola (VI), Comune di Camposampiero (PD). Finanziato dalla Regione del Veneto nell'ambito degli interventi per l'ampliamento dell'offerta formativa - DGR n. 734/2021.

Stakeholder



Beneficiari diretti (studenti)



5.4

PROGETTI SPECIALI

Raccontare il proprio talento

Nell'ambito del progetto territoriale CAPACIT-AZIONI (2022)

Si tratta di un percorso di formazione finalizzato, attraverso il linguaggio mediato del teatro, a valorizzare talento e peculiarità personali degli studenti nell'ambito dell'orientamento, dell'autoimprenditorialità e alla partecipazione attiva ai processi di cittadinanza.

In un contesto in cui i giovani trovano difficoltà ad entrare nel mondo del lavoro e in cui il sapersi promuovere e raccontare sono sempre più imperativi per la ricerca di lavoro, si inserisce l'obiettivo del progetto: dare agli studenti degli strumenti incisivi, mutuati dal mondo del teatro e della comunicazione, che permettano loro di raccontare la propria creatività contestualizzandola alle circostanze, di promuoversi e di relazionarsi con la collettività in maniera efficace e coinvolgente, favorendo una più efficiente ricerca di lavoro e una migliore performance di occupabilità, rendendoli cittadini attivi nei più vari aspetti della società civile. Lo sviluppo della propria creatività con la consapevolezza di utilizzarla in maniera incisiva e circostanziata nelle occasioni che si presenteranno, o meglio, si ricercheranno, siano esse con finalità di inserimento lavorativo, di concretizzazione di idee, di spirito di impresa, di progetti post percorso educativo e formativo, diventa elemento strategico e fondamentale per il perseguimento dei propri propositi.

Beneficiari delle attività svolte

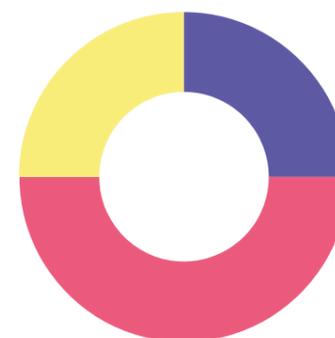
Studenti – target età: dai 15/18 anni

Sintesi attività svolte

- Laboratori di comunicazione teatrale e storytelling. Gli studenti hanno utilizzato delle tecniche teatrali per prendere consapevolezza degli aspetti di comunicazione verbale, paraverbale e non-verbale e apprendere tecniche utili per comunicare il proprio talento e rapportarsi in maniera efficace in diversi contesti della società, del mondo del lavoro e la sua ricerca, acquisendo consapevolezza e accrescendo in maniera creativa la consapevolezza delle proprie capacità. Gli studenti hanno appreso anche tecniche di storytelling per promuovere se stessi, utile in ambito di formazione, studio, ricerca del lavoro, cittadinanza attiva.

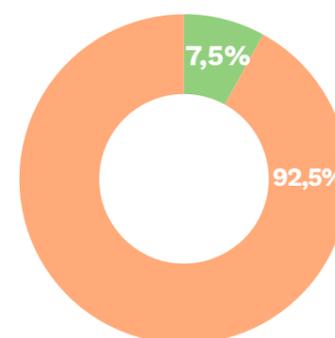
- Laboratorio di videomaking e creazione di un video-curriculum personale. Gli studenti sono stati guidati con il fine di acquisire competenze di videomaking e delle tecniche comunicative multimediali, con lo scopo di creare un video-curriculum personalizzato e creativo che metta in luce tutte le capacità e competenze di ciascuno studente, e permetta loro di distinguersi in sede di selezione per un lavoro.
- Laboratorio di auto-promozione. Laboratorio di scrittura CV e lettera motivazionale, creazione profilo LinkedIn, utilizzo di piattaforme, colloquio di lavoro; verranno dati consigli pratici su come ricercare lavoro. Il laboratorio ha fatto convergere, nei suoi contenuti, tutte le tecniche apprese nei laboratori precedenti. Finanziato da Regione del Veneto e Comune di Verona.

Stakeholder



- 1 Amministrazione Comunale
- 2 Centri di Formazione Professionale
- 1 Istituto di Istruzione Superiore

Beneficiari



- Diretti**
 - 75 studenti di Scuola Secondaria di Secondo grado
- Indiretti**
 - 6 insegnanti di Scuola Secondaria di Secondo grado

5.4

PROGETTI SPECIALI

Libri infiniti

Un progetto, giunto alla 17ma edizione, di forte impatto territoriale finalizzato alla promozione della lettura. L'obiettivo è quello di far crescere nei bambini e ragazzi la passione per la lettura, facendo superare l'idea che si tratti solo di un dovere scolastico, proponendola come momento di svago, di scoperta di emozioni, sentimenti e scambio di esperienze. I giovani saranno avvicinati alla letteratura, incentivando in loro la curiosità ed il desiderio per questo mondo attraverso incontri con l'autore, letture animate, laboratori. Gli incontri sono destinati ad un target d'età che va dalla Scuola dell'Infanzia, con la sezione "Nati per leggere", fino alla Secondaria di I grado.

Tema

Il tema filo conduttore è quello dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile che con i suoi obiettivi mira ad approfondire gli ambiti ecologico, economico e sociale. Attingendo alla letteratura per ragazzi, nel corso dei laboratori e degli incontri proposti saranno affrontati alcuni di questi temi. L'edizione 2022 è articolata in tre sezioni, con appuntamenti diversificati per operatori, argomenti e tipologia.

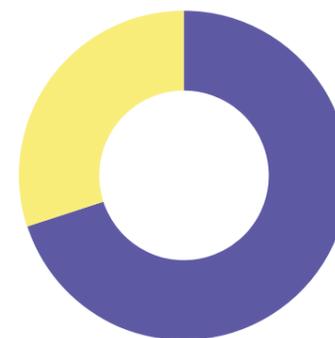
La sezione "Incontri con l'autore", indirizzata agli alunni della scuola primaria (classe 5^a) e secondaria di 1° grado, ha ospitato quest'anno autori in presenza o in modalità online: Simone Dini Gandini con il suo libro "L'ibis di Palmira e il merlo ribelle", Andrea Giliberto con "I ragazzi di Strennikov", Stefano Verziaggi con "Sotto la stella di Dante". La sezione "Laboratori e letture animate", rivolta alla Scuola Primaria e Secondaria di I grado, e la sezione "Nati per leggere", che ha l'interessante e complicato compito di avvicinare al libro ed al mondo della lettura i piccoli della Scuola dell'Infanzia, vedono la presenza di operatori e attori professionisti: Pino Costalunga, attore, regista e autore; Annachiara Zanoli, attrice e doppiatrice, Maria Selene Farinelli, attrice e regista, Alice Canovi, attrice e musicista, Lucia Messina, attrice ed educatrice, Giulia Bonuccelli, cantante, regista e appassionata di teatro. In cifre: 5 Incontri con l'autore, 80 laboratori per la Scuola Primaria e Secondaria di I grado e 47 laboratori/letture animate per i bambini della Scuola dell'Infanzia, per complessivi 127 appuntamenti.

La proposta di eventi di promozione alla lettura per le giovani generazioni suscita sempre molto interesse tra educatori, operatori del settore, genitori, con una richiesta sempre elevata di partecipazione. Un meticoloso, costante ed impegnativo lavoro di

sinergia tra il Servizio Cultura della Provincia, le biblioteche della Rete SBP, le scuole e Fondazione AIDA ets.

Libri Infiniti è realizzato grazie alla rete di cooperazione attivata dalla Provincia di Rovigo ed alcuni comuni del Sistema Bibliotecario Provinciale: Adria, Ariano nel Polesine, Bergantino, Bosaro, Canda, Castelmassa, Castelnovo Bariano, Ceneselli, Corbola, Crespino, Ficarolo, Fiesso Umbertiano, Gavello, Lendinara, Loreo, Melara, Polesella, Porto Tolle, Porto Viro, Rosolina, Salara, San Bellino, San Martino di Venezze, Stienta, Taglio di Po, Trecenta, Villadose, Villanova del Ghebbo e l'Accademia dei Concordi di Rovigo. Il progetto rientra nel progetto regionale "RetEventi Cultura Veneto".

Stakeholder

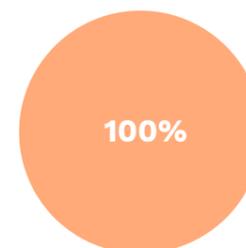


Provincia di Rovigo

70 Istituzioni scolastiche

29 Comuni e biblioteche

Beneficiari diretti



2.750 bambini

5.4

PROGETTI SPECIALI

Progetti europei

Progetto Antigone

Il Progetto Antigone nasce per sensibilizzare sulla violenza di genere (Gender Based Violence) e prevenirla attraverso laboratori scolastici di teatro. Progetto basato su tecniche di teatro partecipativo, mira a consentire e dare strumenti a docenti di scuola secondaria di tutta Europa, per poter organizzare laboratori teatrali al fine di aumentare la consapevolezza alla GBV. Per raggiungere questo obiettivo, il progetto svilupperà un manuale in relazione all'organizzazione dei workshop scolastici con tutte le informazioni necessarie, che consentirà l'uso autonomo del metodo teatrale ai docenti nelle loro scuole. Sulla base di questo manuale, svilupperemo materiale formativo e organizzeremo corsi online e in presenza per docenti in tutti i Paesi partner.

Obiettivi raggiunti

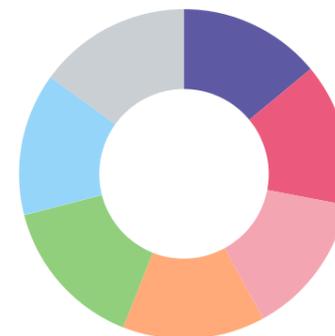
Sviluppare un metodo incentrato sull'applicazione di metodologie teatrali per affrontare questioni relative alla violenza di genere con un focus specifico nel ruolo del docente; integrare l'uso del teatro partecipativo come metodo di sensibilizzazione in relazione alla violenza di genere; sviluppare le competenze degli docenti per utilizzare autonomamente interventi di prevenzione incentrati sul teatro partecipativo al fine di sensibilizzare sulla violenza di genere; sviluppare risorse per consentire l'uso indipendente da parte di docenti e operatori educativi dopo la fine del progetto.

Le fasi

- Prima fase – primo meeting transnazionale a Budapest
- Seconda fase – organizzazione di un corso di aggiornamento per docenti con tema la sensibilizzazione sulla violenza di genere attraverso laboratori teatrali
- Terza fase – secondo meeting transnazionale a Belgrado
- Quarta fase – corso online tenuto da professionisti del settore e laboratorio in presenza con la performer e attrice Marta Tabacco

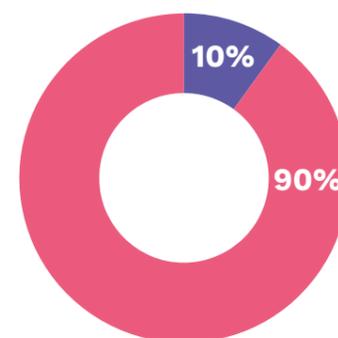
Finanziato dall'Unione Europea tramite il bando Erasmus +.

Stakeholder



- Udrujenije Gragdana Dah Teatar – Centar Za Pozorishna Istrajivanja (Serbia)
- Theatro Aeroploio – Ena Theatro Giapaidia (Grecia)
- Action Synergy SA (Grecia)
- Association of Young Psychologists in Bulgaria (Bulgaria)
- Insite Drama Oktatasi, Kulturalis es szolgatato non profit korlatolt Felelossegu Tarsasag (Ungheria)
- Hogskulen Pa Vestlandet (Norvegia)
- RealStars (Svezia)

Beneficiari nazionali



- Uomini
- Donne

Beneficiari trasversali internazionali



Totale 190 beneficiari

5.4

PROGETTI SPECIALI

Progetti europei

(in)different journey

Un progetto di formazione, sperimentazione e approfondimento degli strumenti teatrali da condividere con persone disabili. A partire dal libro “Il racconto dell’isola sconosciuta” di José Saramago, scrittore portoghese, Premio Nobel per la Letteratura, nelle diverse tappe del progetto (in)different journey si sono sviluppate nuove metodologie espressive da applicare nell’esperienza di e con persone disabili. Grazie al coinvolgimento di diversi professionisti che lavorano nel settore teatrale, nell’area della riabilitazione e a un gruppo di persone con disabilità intellettiva abbiamo lavorato insieme nel corso dei due anni per sviluppare pratiche teatrali e nuove metodologie di stimolazione fisica e sensoriale. Attività che facilitano e incoraggiano queste persone ad assumere un maggior senso di appartenenza e di utilità nella società, incoraggiano lo sviluppo delle capacità intrinseche e latenti; e allo stesso tempo, affermano il diritto alla cittadinanza attiva.

Obiettivi raggiunti

Sviluppare e approfondire l’uso di nuove competenze e metodologie; formare tecnici nelle aree artistiche del teatro, del corpo e dell’espressione musicale; formare i discenti nelle aree artistiche del teatro, del corpo e dell’espressione musicale; promuovere l’inclusione sociale; condividere buone pratiche artistiche con persone con disabilità; promuovere l’imprenditorialità e la pro-attività di tecnici, studenti e organizzazioni.

Le fasi

- Prima fase del progetto: primo meeting in Ungheria con tutti i partner coinvolti. Gestione organizzativa dei due anni di progetto.
- Seconda Fase: secondo meeting transnazionale con tutti gli organizzatori partner del progetto a Verona. Elaborazione di tecniche teatrali con professionisti del settore per sperimentare laboratori con ragazzi disabili.
- Terza Fase: Alice Canovi, attrice teatrale di Fondazione AIDA ets ha sviluppato i laboratori teatrali e musicali con ragazzi affetti da disturbi dello spettro autistico
- Quarta fase: terzo meeting europeo in Francia con tutte le organizzazioni partner e i ragazzi disabili (beneficiari del progetto)

I beneficiari del progetto sono persone con disabilità, che andranno a sviluppare attività artistiche, assieme agli organizzatori/ educatori e accompagnatori.

Finanziato dall’Unione Europea tramite il bando Erasmus +.

Stakeholder



Destinatari diretti



Sorsi d'Autore

La manifestazione nata nel 1999 è organizzata in collaborazione con l'**Istituto Regionale Ville Venete**, **Regione Veneto** e **Associazione Ville Venete**.

Sorsi d'Autore che giunge alla sua 23° edizione, esalta la cultura veneta, concentrando bellezza, storia e gusto in eventi indimenticabili. Protagoniste dell'evento le eccellenze enogastronomiche del territorio raccontate in una serie di incontri insieme a personalità del mondo della cultura e dello spettacolo in una cornice d'eccezione: le più suggestive Ville Venete. Alcune di queste sono inserite all'interno del Patrimonio Unesco. La civiltà delle Ville Venete ha lasciato un patrimonio di oltre 4000 dimore storiche disseminate tra Veneto, Friuli Venezia Giulia, rappresentando uno dei più grandi giacimenti culturali al mondo.

La manifestazione è un punto di riferimento per la Regione del Veneto, attira visitatori da tutt'Italia ed è in continua crescita in termini di pubblico e risonanza.

Dall'astrofisica Margherita Hack al Premio Nobel per l'Economia Eric Maskin, ma anche Mario Monicelli, Tim Parks e Piero Angela sono alcuni dei personaggi che si sono raccontati a Sorsi d'Autore, manifestazione che valorizza l'eccellenza vitivinicola ed enogastronomica regionale, rappresentata da etichette come l'Amarone, Valpolicella e Prosecco, attraverso degustazioni e incontri in alcune Ville Venete, il più grande giacimento culturale al mondo, alcune di queste Patrimonio Unesco. Moderati da importanti giornalisti, gli ospiti sono nomi noti, catalizzatori di un pubblico fidato.

Accompagnano gli incontri, degustazioni delle eccellenze vitivinicole regionali introdotte dai sommelier di AIS Veneto, visite guidate alle dimore e appuntamenti pomeridiani con il gusto.

L'edizione del 2022 ha visto sette appuntamenti in sette Ville Venete distribuite nelle sette province della regione. Oltre agli ormai classici appuntamenti sono stati proposti anche eventi speciali come il Luxury Brunch, lo Showcooking, la Cena in Villa, il Forest Bathing e l'Immersive Garden Experience con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico anche nei giardini delle dimore in contatto con la natura.



Incontri con l'Autore

Polesine 2022 Incontri con l'Autore XVI edizione

La **Provincia di Rovigo** e il **Sistema Bibliotecario Provinciale**, in collaborazione con Fondazione AIDA ets, propongono dal **2006** la manifestazione **Incontri con l'autore - Polesine**, un ciclo di incontri con noti autori e giornalisti del panorama culturale nazionale.

Nel **2022** la rassegna giunge alla XVI edizione ed è stata organizzata in collaborazione con i Comuni di Badia Polesine, Adria, Costa di Rovigo, San Martino di Venezze, San Bellino, Taglio di Po, Villanova del Ghebbo, Pontecchio, Porto Tolle, Crespino, Corbola, Fratta Polesine, Porto Viro, Lendinara, Fiesso Umbertino, Bagnolo di Po, Bergantino, Castelmasa. L'iniziativa è inoltre inserita nel circuito "RetEventi Cultura Veneto".

Gli eventi hanno riscontrato una positiva affluenza di pubblico, gli autori erano molto emozionati di ritornare nuovamente a presentare di persona i loro libri e il pubblico entusiasta di ricominciare a partecipare ad eventi di promozione letteraria e culturale.

Come già sperimentato nell'anno 2020, si è scelto inoltre di registrare alcuni degli appuntamenti per tramutarli in podcast. Questa nuova formula è stata apprezzata il primo anno dagli utenti, perché in questo modo si è permesso ai cittadini di riascoltare gli incontri anche in un momento successivo.

Gli ospiti della sedicesima edizione sono stati:

Oscar Farinetti, Carlo Lucarelli, Andrea Pennacchi, Fabio Cantelli, Teresa Ciabatti, Omar Hassan, Donatella Di Pietrantonio, Costanza Rizzacasa d'Orsogna, Alessia Gazzola, Eleonora Pedron, Toni Capuozzo, Stefano Andreotti, Dario Vergassola, Renzo Ceresa, Marco Vichi, Paolo Del Debbio, Marco Malvaldi e Paolo Cintia.

Il format di **Incontri con l'Autore**, che vede nel Polesine una storicità ormai consolidata, viene proposto nel 2022 in altri territori registrando a Lazise (VR) la 3° edizione con **Lazise tra le pagine** e a Saccolongo la 1° edizione di **Saccolongo Incontri** con autori quali Luca Telese, Toni Capuozzo e Stefano Andreotti.

In altri comuni come Cassola (VI), Castelnuovo del Garda (VR) sono stati organizzati alcuni **Incontri con l'Autore** nel contesto di rassegne teatrali già affermate. L'obiettivo è stato quello di valutare l'interesse del pubblico e in prospettiva di organizzare anche in questi comuni un vero e proprio cartellone Incontri con l'Autore. Il riscontro di questi primi appuntamenti è stato positivo e racconta la volontà dei Comuni, anche più piccoli, di proporre alla cittadinanza un'offerta culturale che possa portare al confronto nella definizione di un senso critico capace di leggere la contemporaneità.



FORMAZIONE E LABORATORI

Fondazione AIDA ets crede nelle potenzialità del settore dello spettacolo dal vivo come ambito di occupazione e realizzazione professionale. Ritiene infatti essenziale per la crescita del settore la formazione di chi già vi opera, così come di coloro che – giovani e meno giovani – sono interessati ad entrarvi per la prima volta. La formazione professionale diventa quindi azione strategica: per accrescere la qualità del servizio culturale attraverso la professionalizzazione delle persone coinvolte e favorire l'incrocio tra domanda e offerta di lavoro. È per questo che Fondazione AIDA ets organizza da anni corsi di teatro per giovani aspiranti attori, proponendo spesso incontri con alcuni esponenti delle migliori scuole europee.

Stream-Theatre: Teatri in Digitale

Un progetto di rilancio del settore dei servizi e delle produzioni culturali promosso (nel 2022) da **ENAC Veneto** in collaborazione con **Fondazione AIDA ets**.

Obiettivi raggiunti

Il progetto ha raggiunto gli obiettivi di fornire competenze, conoscenze e abilità per:

- Elaborare una nuova offerta culturale basata sull'applicazione delle tecnologie per lo streaming alle performance dal vivo.
- Ideare e sostenere un piano concreto di promozione e rilancio sia del progetto di innovazione, che delle performance tradizionali (via web o in presenza, in sicurezza).

Per perseguire tale obiettivo, il percorso ha previsto la realizzazione di un piano concreto di adeguamento e rilancio finalizzato a ridisegnare l'offerta e le modalità organizzative. Ha previsto altresì di dotare le organizzazioni partecipanti di competenze di project manager e foundrising, ma anche di web marketing e altre competenze tecniche grafiche per migliorare e innovare la promozione. Le organizzazioni destinatarie hanno usufruito di un tirocinante ciascuna per 6 mesi nell'ambito europrogettazione e foundrising.

Destinatari

Le tre seguenti realtà del tessuto culturale (teatrale e musicale) hanno messo in formazione/consulenza i propri dipendenti/collaboratori negli interventi previsti dal progetto (nel rispetto dei principi di non discriminazione e di pari opportunità):

Fucina Machiavelli, Febo Teatro, Teatro Scientifico.

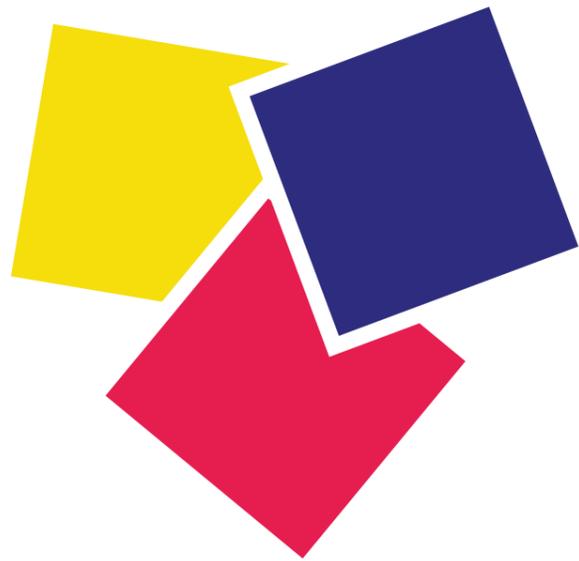
Laboratori e corsi

Il Ministero dell'Istruzione e del Merito nelle sue indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali ha definito il ruolo del teatro nelle scuole e l'allontana dal campo della sperimentazione estemporanea. Esso diventa, così, parte dell'offerta didattica di ogni ordine e grado e ottiene piena cittadinanza nel bagaglio formativo degli studenti. All'interno delle nostre proposte la scuola, intesa come studenti e corpo docente, ha sempre trovato ampio spazio attraverso progetti mirati da svolgere a teatro (rassegna Teatro scuola) e direttamente nel contesto scolastico. L'obiettivo degli interventi formativi proposti a scuola è quello di far emergere e recuperare l'integrità dell'individuo attraverso la pedagogia attiva della relazione e della comunicazione artistica. Il teatro appartiene al mondo della fantasia. Nasce dal gioco, per il gioco, nel gioco; solo questo basterebbe a giustificare l'utilizzo nell'ambiente scolastico e a dimostrare le sue potenzialità educative e formative.

Nel 2022 Fondazione AIDA ets ha visto **168 giornate dedicate a laboratori e corsi** in diversi contesti, scolastici e non, a beneficio di bambini, alunni, docenti e aspiranti attori nonché appassionati di teatro.



6.



SITUAZIONE ECONOMICO- FINANZIARIA

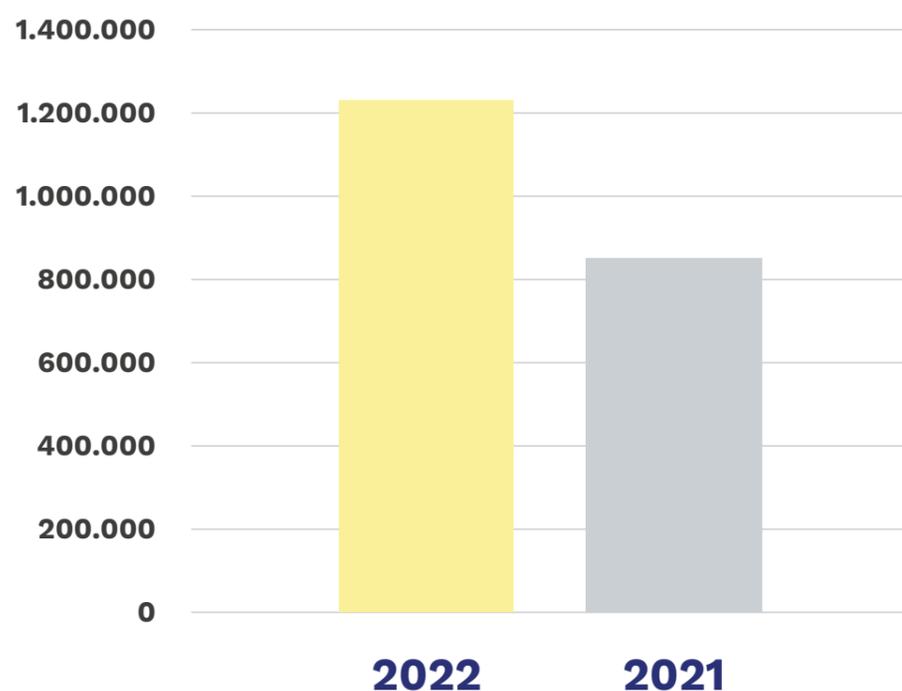


RICAVI, PROVENTI E CONTRIBUTI

Le informazioni economiche patrimoniali rappresentano una sintesi utile per comprendere meglio l'andamento della Fondazione Aida ets.

Nel corso del 2022 la Fondazione Aida ets ha investito con sforzi significativi nelle nuove produzioni che hanno ripagato in termini di gradimento e di incremento dei ricavi per spettacoli del 72 %.

VALORE DELLA PRODUZIONE (IN EURO)



Le entrate da contributi sono sostanzialmente rimaste stabili. I ricavi hanno presentato un'importante crescita sia per la ripresa nel settore educativo dei diversi laboratori che per il gradimento dei nuovi spettacoli.

La Fondazione AIDA ets mantiene una equilibrata dipendenza tra fonti pubbliche (contributi e convenzioni) e fonti private sui ricavi totali.

	2022		2021	
RICAVI, PROVENTI E CONTRIBUTI	1.263.101		852.561	
Entrate da contributi di enti pubblici	482.776	38%	473.907	56%
di cui UE	28.711		18.817	
di cui enti comunali	99.250		30.834	
altri enti pubblici	354.815		424.256	
Entrate da contributi di enti privati	85.738	7%	19.240	2%
Ricavi da spettacoli, laboratori e progetti	649.839		377.641	
da enti privati	465.960	37%	243.762	29%
da enti pubblici	183.879	15%	133.879	16%
Altri PROVENTI vari	44.748	4%	18.227	2%

COSTI, SPESE E ONERI

L'analisi dei costi della produzione della Fondazione Aida ets mette in evidenza, coerentemente con i propri scopi statutari, che l'onere principale è dovuto ai costi di gestione dei servizi offerti e ai costi del personale.

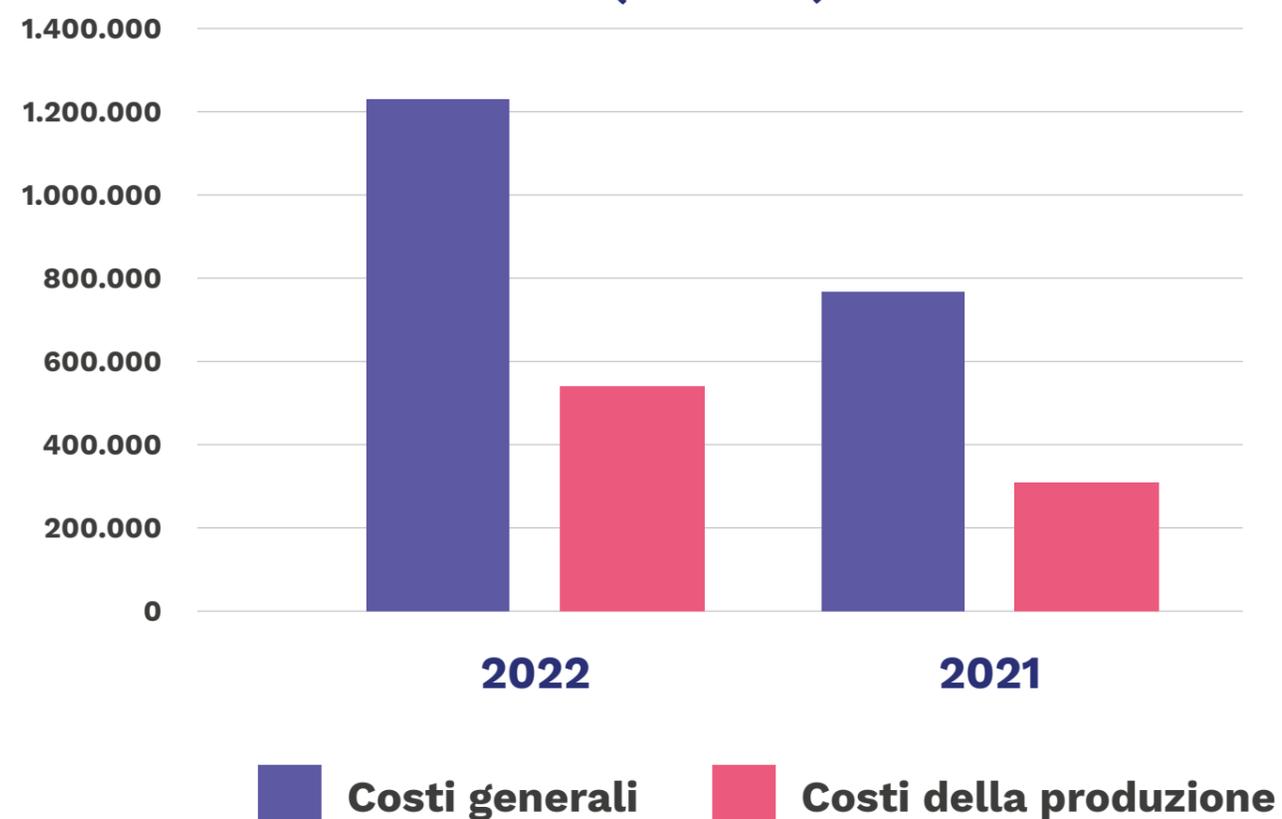
La struttura dei costi è rimasta sostanzialmente simile all'anno precedente.

	2022		2021	
COSTI DELLA PRODUZIONE	1.233.986		774.723	
ONERI PER SERVIZI	644.597	52,5%	408.270	53%
Di cui SIAE	23.485		8.779	
Di cui ospitalità	113.659		63.032	
Di cui spese tournée e ospitalità	52.269		17.904	
PERSONALE DIPENDENTE	466.369	37%	248.030	32%
COSTI MATERIE PRIME E SCENOGRAFIE	34.111	3%	34.151	4%
ALTRI COSTI DI GESTIONE	82.120	7%	84.272	11%
COSTI E ONERI AD	6.789	0,5%		

Nel 2022 il costo del personale ha inciso per il 37% dei costi generali con un lieve aumento rispetto al 2021 dove ha inciso per il 32%.

In quanto nel 2021 la Fondazione Aida ets ha utilizzato alcuni ammortizzatori sociali per la lenta ripresa delle attività a seguito della pandemia.

COSTI GENERALI E COSTI DELLA PRODUZIONE (IN EURO)



SINTESI BILANCIO D'ESERCIZIO

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 ed è redatto in conformità ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, con particolare riferimento al Principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

L'anno 2022 è stato caratterizzato da una ripresa di tutte le attività con 7 nuovi allestimenti e nuove progettualità che concorrono alla diffusione della cultura teatrale per tutte le età. Il risultato è risultato positivo ed ha permesso di consolidare il patrimonio netto.

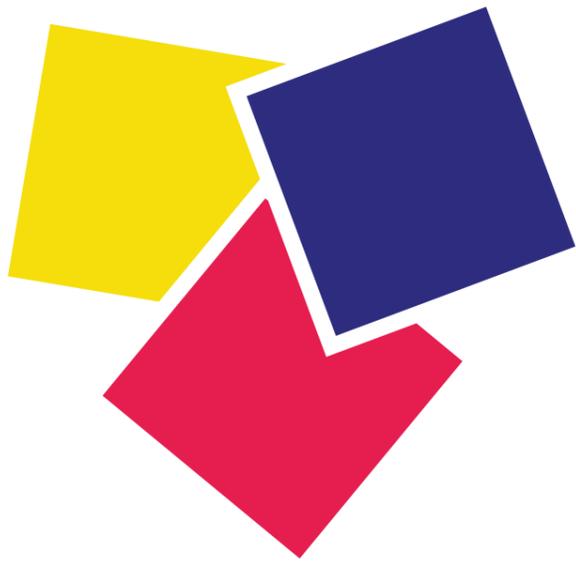
I ricavi e costi di esercizio sono cresciuti nel 2022 rispetto al 2021 in modo proporzionale mantenendo invariata la struttura patrimoniale della Fondazione Aida ets grazie ad un costante monitoraggio dei costi e un'ottimale gestione organizzativa.

La rielaborazione di bilancio d'esercizio per valutare la redditività e l'efficienza dell'attività:

	2022
Ricavi, proventi e contributi	1.263.101
Costi della produzione	1.233.986
Immobilizzazioni nette	25.261
Attivo circolante	543.494
Disponibilità liquide	141.414
Patrimonio netto	148.853
Debiti	394.820
Risconti passivi	147.498

Indici	2022
ROI	2,3%
ROE	7,2%

7.



MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO



MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

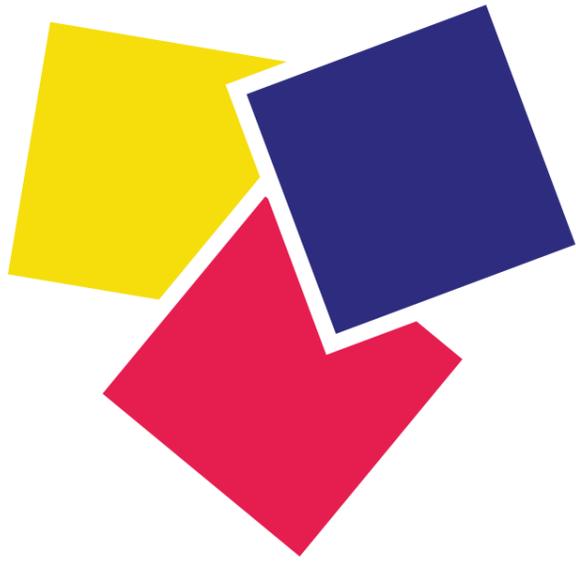
L'organo di controllo monocratico della Fondazione AIDA ets è rappresentato dal dottore commercialista Trestini Matteo, considerate le attività svolte dall'organo di controllo il suo parere è risultato positivo in merito al bilancio chiuso al 31/12/2022.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2022 l'attività del Dott. Trestini Matteo è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020.

L'Organo di Controllo, nell'esercizio chiuso al 31/12/2022, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del codice civile sia quelle previste dall'art. 30, comma 6, del D.Lgs. 117/2017.



8.



FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE

FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE

La comunicazione

La comunicazione verso tutti i portatori di interesse, dal pubblico alle amministrazioni pubbliche fino ai partner è un elemento centrale nell'attività istituzionale di Fondazione AIDA ets. Le rassegne, i progetti, i debutti e le specifiche iniziative, in particolare quelle relative alla promozione alla lettura come **Sorsi d'Autore**, **Libri Infiniti**, Polesine **Incontri con l'autore** vengono promosse da un'intensa attività di comunicazione e ufficio stampa che in un'ottica integrata e cross mediale dà una copertura in tutti gli ambiti della comunicazione: dal sito internet all'attività dell'ufficio stampa fino ai social. Un coordinamento centralizzato e coeso dell'attività trova un riscontro nei diversi ambiti territoriali di riferimento.

Ufficio Stampa

L'attività di ufficio stampa ha l'obiettivo di coinvolgere la rete di istituzioni attraverso il lancio di comunicati stampa generali, e note più specifiche che interessano i diversi territori di riferimento. Nel 2022 sono state almeno duecentocinquanta le uscite sui principali media di informazione nazionali e locali (carta stampata, giornali web, agenzie di stampa, tra questa almeno una ventina

sul nazionale e regionale). Le uscite sui giornali online hanno avuto una leggera preponderanza rispetto alla carta stampata, in linea con le abitudini dei lettori ormai più legati alle versioni *digital* dei giornali.

vivimilano
Musical, letture e giochi nei parchi
Il meglio del finesettimana coi bambini

Un musical su una delle saghe più amate della letteratura per ragazzi. Un'irresistibile spettacolo per la festa dei nonni (e per questo weekend, ricordate di fare gli auguri). Lab e giochi alle rassegne. Hai visto un Rio e alla Marmalade Week. E, in più, i parchi divertimento più vicini che si vestono a festa. I weekend si avvicina, ecco gli appuntamenti più belli da vivere in famiglia.

di Giovanna Maria Fagnani

Il Gruffalo. Una fiaba in musica al Teatro Manzoni

la Repubblica
Le magnifiche sette ville d'autore - Zig-Zag - Blog

Sette. Come un buon voto a scuola o, in simbologia, come il numero della filosofia e dell'analisi. Senza andare troppo lontani raccontiamo del sette come gioco culturale. Sette ville, sette province, sette giornate, sette domeniche. Siamo nel Veneto dove possiamo tranquillamente fare "Sorsi d'autore". Il ricco habitat di una rassegna culturale che prevede visite alle ville, degustazioni di vini e spettacoli. Il tutto all'insegna del sette. La rassegna sarà inaugurata a Villa Velloia detta San Liberale o Erminia a Belluno sabato 25 giugno, con visita e incontro con Piero Chiambretti, condotto e moderato da Luca Telese. Tra gli invitati segnaliamo il maestro Giovanni Allevi e l'attore Cesare Bocci. Ricordo le altre ville della manifestazione che disegnano il Veneto nei suoi splendori architettonici e paesaggistici: Villa Murari Brà detta i Boschi a Isola della Scala a Verona, Villa Widmann Rezzonico Foscari a Mira (Venezia), Villa Pisani Bolognesi Scatibrin a Vescovana (Padova), Villa Morosini Cappello Cartigliano a Vicenza, Castelbrando a Cison di Valmarino (Treviso), Villa Ca' Zen a Taglio di Po (Rovigo). Un percorso che accarezza la bellezza e la sua conoscenza. www.fondazioneaida.it

Tag: Cesare Bocci, Giovanni Allevi, Veneto
Scritto in Senza categoria | Nessun commento »

ANSA.it
10 giugno 2022 - 13:20

Sette Ville Venete si aprono per i "Sorsi d'autore"

Incontri con attori, showcooking, musica ed eventi green

(ANSA) - VENEZIA, 10 GIU. - Le Ville Venete si aprono a incontri ed eventi culturali accompagnati da degustazioni di vino a cura dei sommelier dell'Ais, nella 23ª della manifestazione "Sorsi d'autore", in programma dal 25 giugno al 24 luglio.

Tra i protagonisti di quest'anno il pianista Giovanni Allevi, l'attore e comico Piero Chiambretti, l'attore Cesare Bocci, la giornalista Bianca Berlinguer, lo chef Guido Botta, il poeta Tiziano Fratus, lo storico dell'architettura e del paesaggio Averigo Restucco e il presidente del Veneto, Luca Zaia.

Sette appuntamenti organizzati dalla Fondazione Aida con la Regione Veneto, Istituto Regionale Ville Venete e l'Associazione per le Ville Venete. In altrettante ditte storiche di grande prestigio nelle province di Belluno, Verona, Venezia, Treviso, Rovigo, Padova.

A inaugurare la manifestazione sabato 25 giugno sarà la settecentesca Villa Velloia, detta San Liberale, in provincia di Belluno, con i vini del Consorzio Coste del Feltrino, dove Piero Chiambretti presenterà il libro "Chiambretti. Autobiografia autorizzata dalla figlia Margherita" con il giornalista Luca Telese.

Seguiranno gli appuntamenti a Villa Murari Brà in provincia di Verona e lo showcooking di Cesare Bocci, con uno chef Padova, Cesare Bocci e Villa Widmann Rezzonico.

BELLA
1 giugno 2022

SORSI D'AUTORE
Incontri culturali nelle Ville Venete con degustazione di vini

Le sette ville venete, Settecento e Settecento, sono state protagoniste di una manifestazione culturale che si svolge dal 25 giugno al 24 luglio. In programma: incontri con i protagonisti del mondo della cultura, della letteratura, della musica e dello spettacolo. Incontro con il pianista Giovanni Allevi, l'attore e comico Piero Chiambretti, l'attore Cesare Bocci, la giornalista Bianca Berlinguer, lo chef Guido Botta, il poeta Tiziano Fratus, lo storico dell'architettura e del paesaggio Averigo Restucco e il presidente del Veneto, Luca Zaia.

Sette appuntamenti organizzati dalla Fondazione Aida con la Regione Veneto, Istituto Regionale Ville Venete e l'Associazione per le Ville Venete. In altrettante ditte storiche di grande prestigio nelle province di Belluno, Verona, Venezia, Treviso, Rovigo, Padova.

A inaugurare la manifestazione sabato 25 giugno sarà la settecentesca Villa Velloia, detta San Liberale, in provincia di Belluno, con i vini del Consorzio Coste del Feltrino, dove Piero Chiambretti presenterà il libro "Chiambretti. Autobiografia autorizzata dalla figlia Margherita" con il giornalista Luca Telese.

Seguiranno gli appuntamenti a Villa Murari Brà in provincia di Verona e lo showcooking di Cesare Bocci, con uno chef Padova, Cesare Bocci e Villa Widmann Rezzonico.

IL GIORNALE DI VICENZA
14 giugno 2022

INTERVISTA LO SCRITTORE SPAGNOLO MANUEL VILAS A VILLA CORDELLINA
Nicola Lagioia
I giovani soffrono
Ci vuole un patto tra le generazioni

Il giovane scrittore spagnolo Manuel Vilas, autore del romanzo "Sorsi d'autore", è in tour con lo spettacolo "Last Time in See me Before I Die".

Il patto tra le generazioni è un tema che ha occupato il cuore di Nicola Lagioia, che ha scritto il libro "Sorsi d'autore".

Il patto tra le generazioni è un tema che ha occupato il cuore di Nicola Lagioia, che ha scritto il libro "Sorsi d'autore".

La Gazzetta dello Sport
14 giugno 2022

LA MANIFESTAZIONE

Sorsi d'autore: degustazioni nelle ville venete

Torna nei giardini delle più belle ville venete "Sorsi d'autore". Dal 25 giugno al 25 luglio incontri con personaggi, visite alle ville e degustazioni guidate di vini a cura dei sommelier dell'Ais. Sette le serate, la prima il 25 a Villa San Liberale (Belluno); alle 16 gli assaggi dei vini del Consorzio Coste del Feltrino e alle 18.30 l'incontro con l'attore Chiambretti. Il giorno dopo appuntamento a Verona nella settecentesca Villa Boschi con lo show cooking di Botta. Chiusura a Vicenza col presidente della Regione Zaia a Villa Morosini Cappello.

IL GAZZETTINO
PADOVA
14 giugno 2022

Quei Sorsi d'Autore un viaggio in villa fra vino e cultura

Per chi ama il vino e la cultura, un viaggio in villa fra vino e cultura. La rassegna "Sorsi d'autore" è un'occasione unica per scoprire le bellezze delle ville venete e degustare i vini più pregiati.

Per chi ama il vino e la cultura, un viaggio in villa fra vino e cultura. La rassegna "Sorsi d'autore" è un'occasione unica per scoprire le bellezze delle ville venete e degustare i vini più pregiati.

FAMIGLIA CRISTIANA
26 giugno 2022

ANDARE PER FESTIVAL

Vino, letteratura e humour inglese

Teatro, letteratura e buon vino

Continua la nostra veloce rassegna del festival ed eventi che animano la vita culturale estiva. Appuntamento al TAM Teatro Arcimboldi con il fondatore dei Monty Python, John Cleese, per la prima volta a Milano il 29 giugno. Il comico, 81 anni, da otto anni è in tour con lo spettacolo "Last Time in See me Before I Die".

Dall'1 al 3 luglio si svolge **Bergamo Festival** che affronta il tema: "Destini incrociati. Le sorti della democrazia e il futuro del pianeta". Tra gli ospiti, lo scrittore spagnolo Manuel Vilas e la cineasta afghana Sahra Karimi. "Sorsi d'autore" anima le **Ville Venete** fino al 25 luglio con incontri ed eventi culturali accompagnati da degustazioni di vino. Tra gli ospiti Giovanni Allevi, Cesare Bocci, Bianca Berlinguer.

Villa Cordellina Lombardi a Montebelluna (Treviso).

8.1

FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE

Nell'elaborazione grafica del materiale di comunicazione molta attenzione viene dedicata allo sviluppo di visual accattivanti rispetto al target di riferimento e ai differenti formati che possono essere responsive rispetto alle piattaforme. Non solo quindi immagini fotografiche, ci impegniamo anche nello sviluppo di materiale video ottimizzato per i social più consolidati, e per quelli in divenire come TikTok, dove recentemente è stato aperto un canale ufficiale, e Spotify che in poco tempo ha già capitalizzato una media di 174 ascoltatori mensili.

Nella comunicazione social cerchiamo di arrivare al pubblico inserendo hashtag, cerchiamo inoltre di coinvolgere i partner di progetto attraverso un'attenta analisi dei tag. Inoltre, la promozione degli eventi è sempre interpretata in ottica SEO tramite l'utilizzo di parole chiave e implementando la nostra presenza sui siti di soggetti partner fornendo contenuti ottimizzati.

All'attività di comunicazione prettamente organica si affiancano campagne pubblicitarie che rinforzano la promozione e vengono indirizzate a target di pubblico mirati (30-43 anni in su fino a 50-55), geolocalizzati nei territori di riferimento (Verona, città e provincia, ma anche Bassano del Grappa fino a Vicenza).



Fondazione AIDA ets
17.803 contatti

Auditorium Vivaldi
di Cassola

1.403 contatti

Sorsi d'Autore
1.732 contatti

Teatro Comunale DIM

348 contatti



Pagina Instagram

@fondazioneaida_spettacolo

2.723 contatti



Canale Youtube

@FondazioneAidavr

516 contatti



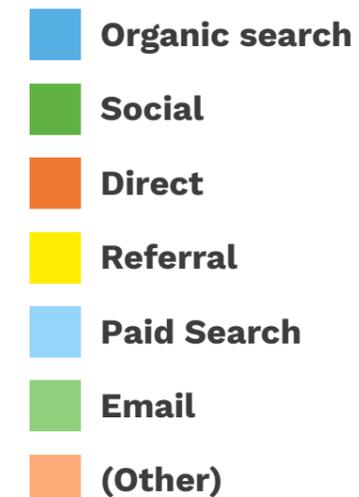
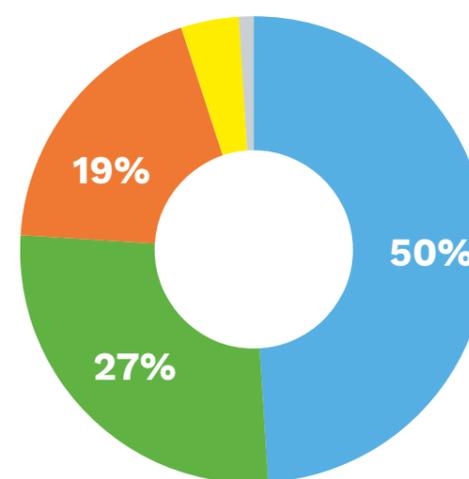
Spotify

FONDAZIONE AIDA-podcast

174 ascoltatori al mese

Panoramica dell'acquisizione

Canali principali



8.1

FONDAZIONE AIDA ETS COMUNICAZIONE

Sito Internet

Nel 2022 gli utenti del sito di Fondazione Aida sono stati 81.191, utenti unici 78.784. Sono state ben 205.136 le pagine visualizzate.

Durata media del coinvolgimento di 1 minuto e 8 secondi.

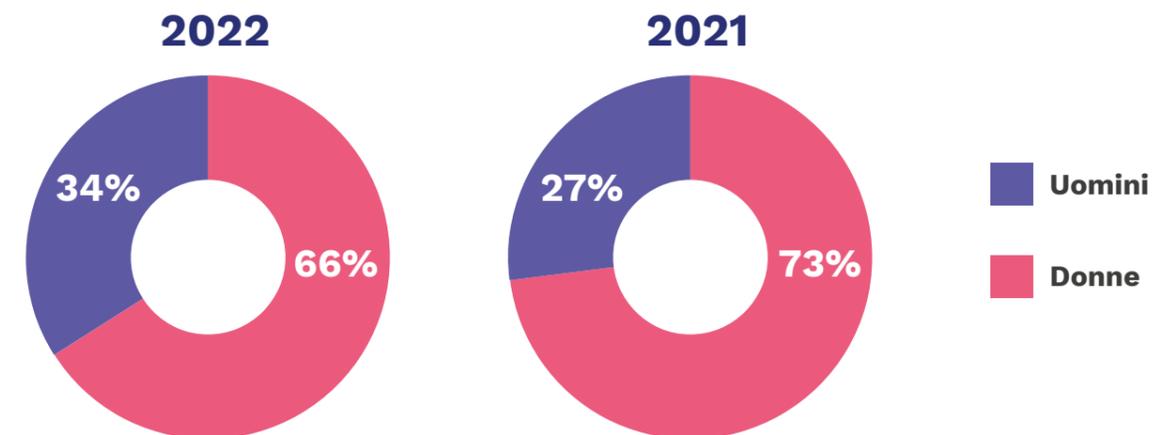
Oltre alla homepage, pagina più cliccata in assoluto (19,84%), le pagine più cliccate sono state quelle relative alla rassegna **Famiglie a teatro**, la commedia musicale **Il Gruffalò** e **Bentornato Babbo Natale**, i progetti di promozione alla lettura come **Lazise tra le pagine** e **Sorsi d'Autore**, ma anche gli spazi in gestione come **Teatro Stimato**, **Teatro Scuola** e la produzione di **teatro per ragazzi**.

Da un'analisi elaborata dai dati di Analytics G4 emerge che grazie ad azioni mirate volte a sollecitare il pubblico ad azioni di call to action come acquistare il biglietto e – o prenotare il numero di visualizzazione di pagine è diminuito aumentando le conversioni in termini di affluenza del pubblico.

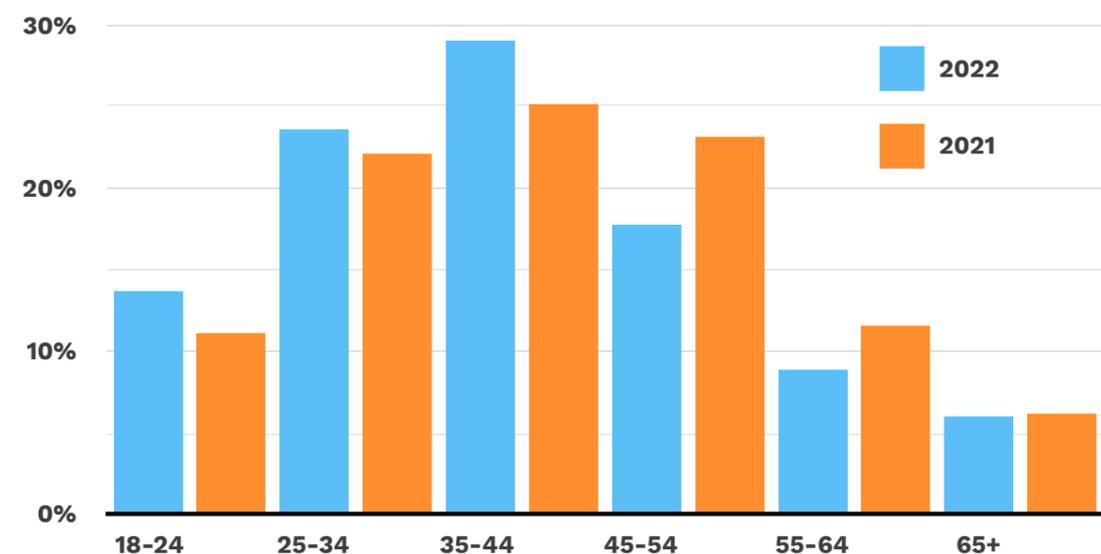


Dati demografici

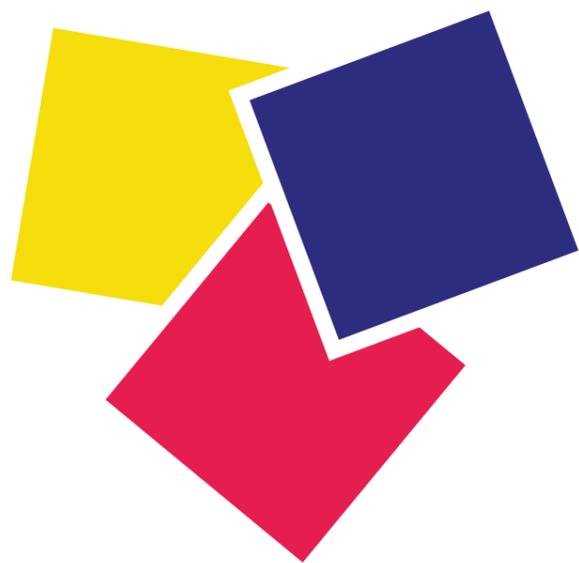
Un'analisi ci permette di individuare che si consolida la presenza di un pubblico femminile, anche se in aumento anche quello maschile del 10% nel 2022 rispetto al 2021.



Le fasce di età sono prevalentemente giovani: 34-45 quella prevalente, ma anche 24 – 35 e 45-54.



9.



SOSTENERE
FONDAZIONE AIDA ETS
ATTRAVERSO
ART BONUS

ART BONUS

SOSTENERE FONDAZIONE AIDA ATTRAVERSO ART BONUS

Dal 2021 è possibile sostenere Fondazione AIDA ets con Art Bonus, il più importante credito di imposta esistente in Europa a sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.

La legge 22 novembre 2017, n. 175 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” - meglio conosciuta come Codice dello Spettacolo ha allargato infatti Art Bonus ad altri soggetti finanziati dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo - FNSV (ex FUS) tra cui le istituzioni concertistico-orchestrali, i teatri nazionali, i teatri di rilevante interesse culturale, i festival, le imprese e centri di produzione teatrale e di danza ed i circuiti di distribuzione.

COME FUNZIONA ART BONUS

L'Art Bonus consente di ottenere un **credito di imposta, pari al 65% dell'importo donato, a persone fisiche, enti e aziende** che facciano un'erogazione liberale a sostegno dei progetti di Fondazione AIDA ets. Il credito di imposta pari al 65% di quanto versato si ottiene in tre quote di pari importo distribuite nell'arco dei tre anni successivi alla donazione con alcuni **limiti di spettanza** che variano tra persone fisiche e giuridiche (nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui in caso di soggetti titolari di reddito di impresa, e nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile per persone fisiche e enti non commerciali).

Dal 2021 Fondazione AIDA ha aperto una propria scheda sul portale ministeriale Artbonus.gov.it dove vengono presentati di anno in anno i progetti da sostenere e rendicontate le donazioni ottenute:

<https://artbonus.gov.it/1523-fondazione-aida.html>

Tra il 2021/2022 sono stati presentati due progetti. Con *Libri da pic nic per un allenamento smart*. Recita i tuoi libri preferiti e partecipa al podcast sono stati raccolti 21.840,00 €: il progetto ha coinvolto oltre 200 ragazzi dai 9 ai 14 anni disseminati in alcuni comuni del mantovano che hanno realizzato 150 brevi letture drammatizzate. 4.000,00 € sono stati invece donati al progetto *Teatro Scuola*.

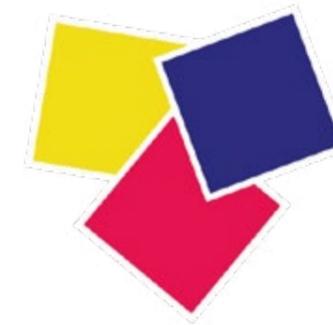
Nel 2022 Fondazione AIDA ets ha inoltre creato come richiesto dalla legge sul proprio sito istituzionale una pagina dedicata ad Art Bonus in cui sono riportate tutte le informazioni utili per chi intende donare

<https://www.fondazioneaida.it/sostienici/art-bonus/>

ART BONUS

GIACOBINI
RUBINA
TINTORETTI
RAPHAEL
GIO. B.
LEONARDI
ALESSANDRO
C. C. C.





fondazione
AIDA ets

Fondazione AIDA ets

Via Dino Degani 6 - 37125 Verona

 045 8001471

 www.fondazioneaida.it

 fondazione@fondazioneaida.it

 [fondazioneaida](https://www.facebook.com/fondazioneaida)

 [FondazioneAidavr](https://www.youtube.com/FondazioneAidavr)

 [Fondazione AIDA](https://www.spotify.com/FondazioneAIDA)