

Teatro Alle Stimate- Scheda Tecnica

Aggiornata il 08/01/2016



Come raggiungere il teatro:

Indirizzo carico-scarico: via Gaspare Bertoni 2/a, 37122, Verona (in fondo al cortile interno)

Indirizzo ingresso pubblico: Via Montanari 1, 37122, Verona

Contatti: 045/8001471 Fondazione Aida

3476404837 Ufficio Organizzazione Fondazione Aida

3478131551 Simone Meneghelli (Referente Tecnico)

E-mail: promozione@f-aida.it

Sito: www.fondazioneaida.it

Sala:

Posti: 396 in tutto (141 galleria + 255 platea)

Servizi: accesso disabili alla platea (sistemazione nel corridoio di metà platea)

Misure palcoscenico:

Larghezza totale da muro a muro: 13,80 mt.

Larghezza boccascena: 8,90 mt.

Larghezza da quinta a quinta: 8,00 mt.

Profondità totale da proscenio a fondale: 8,20 mt.

Profondità dal sipario: 6,30 mt.

Proscenio: 1,90 mt.

Altezza da piano palco a soffitto: 6,50mt.

Altezza arcoscenico: 6,15mt.

Altezza palcoscenico: 1,40mt.

Declivio: 2%

Larghezza corridoio di passaggio dietro al fondale: 0,75mt

Colore muro in quinta: bianco

Dotazione scenica:

Graticcia: alla tedesca non praticabile, rocchetti fissi a soffitto

Ballatoi laterali: no

Quadratura nera: quinte e cieli neri, fondale blu con ricchezza

Piano del palco: legno color faggio

Sipario: rosso, elettrico a velocità fissa, apertura alla greca con comandi sul palco, a 2,00 mt. dal proscenio

Americane: con sezione quadra non standard (sezione tubo da 20mm) sollevamento elettrico con comandi in palco

Americana di sala a 3,10mt. da proscenio

I° americana di palcoa 4,08 da proscenio /2,18 da sipario

II° americana di palco a 60 cm da fondale

Scala per puntamenti: si

Impianto elettrico palcoscenico:

Carico massimo per luci di scena: 15Kw

Prese 400V 3F+N+T: 1x 32A CEE palco lato destro

Prese 240V F+N+T: 2 x 16A CEE palco lato destro

Intercom: no

Impianto illuminotecnico:

Dimmer analogici: 24 ch da 2Kw

Linea dmx: convertitore Dmx → 0-10V per controllo dimmer da mixer luci esterno

Mixer luci: Analogico in cabina proiezione (Coemar Tifone)

Ritorni dimmer 16A: 10 su americana di sala; 8 su I° americana; 6 su II° americana. Tutti i ritorni sono sdoppiati sulle americane come da pianta allegata

Proiettori:

≅ 15 pc 1Kw Coemar con bandiera e portagelatina

≅ 5 sagomatori Coemar 15°/35°1Kw

≅ 8 diffusori Sequenza 1Kw con portagelatina

Impianto audio:

Diffusori frontali: 2 x JBL Eon 400w posizionati ai lati del boccascena (2 ritorni audio da palco a cabina di proiezione sopra la galleria)

Mixer Audio: Spirit 6ch microfonic in cabina proiezione

Ritorni audio a cabina proiezione: 2 Utilizzati per il segnale alle casse, 2 liberi per microfoni

Impianto video:

Videoproiettore: su staffa in galleria, ottimizzato per schermo su fondo del palco

Ritorni VGA: in palco su proscenio e in cabina proiezione

Altro:

Accessi ai camerini dal palco: dietro al fondale in posizione centrale

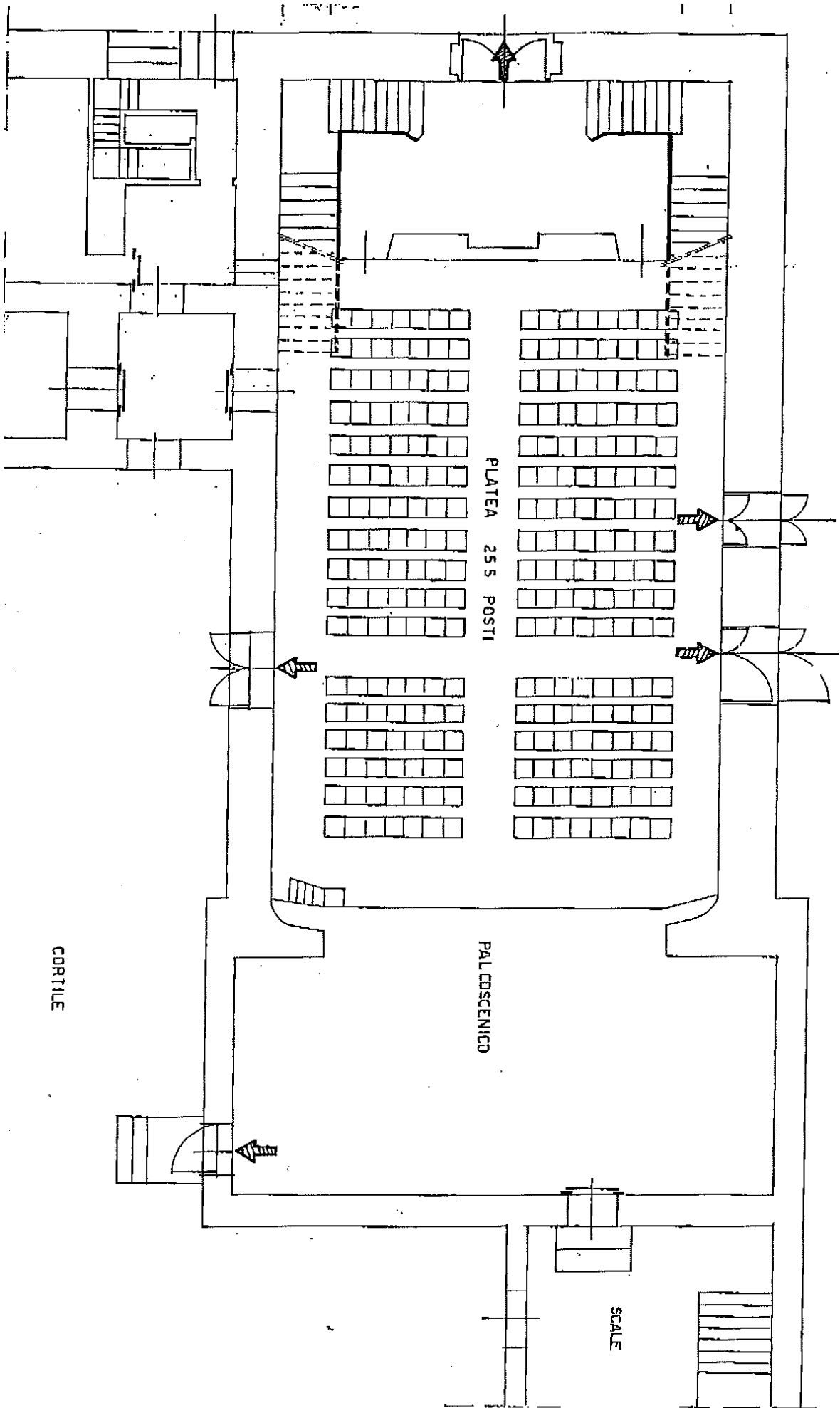
Comunicazione palco-sala: tramite scaletta removibile.

Carico-scarico: diretto in palcoscenico tramite porta laterale al palco (2x1,30). NB. Il piano del palco è a circa 0,80 mt. dal suolo esterno. Altezza massima mnezzo: 3,15mt. 4 scalini.

Regia: la posizione migliore per l'allestimento della regia è sui balconcini di galleria laterali (15mt. di cablaggi necessari); la regia in cabina di proiezione è attrezzata con mixer luci analogico Coemar Tifone

Camerini: 4 cameroni con servizi e docce

Ogni altra esigenza o richiesta di materiale al di fuori di questa scheda va concordata anticipatamente al giorno dell'evento con Fondazione Aida



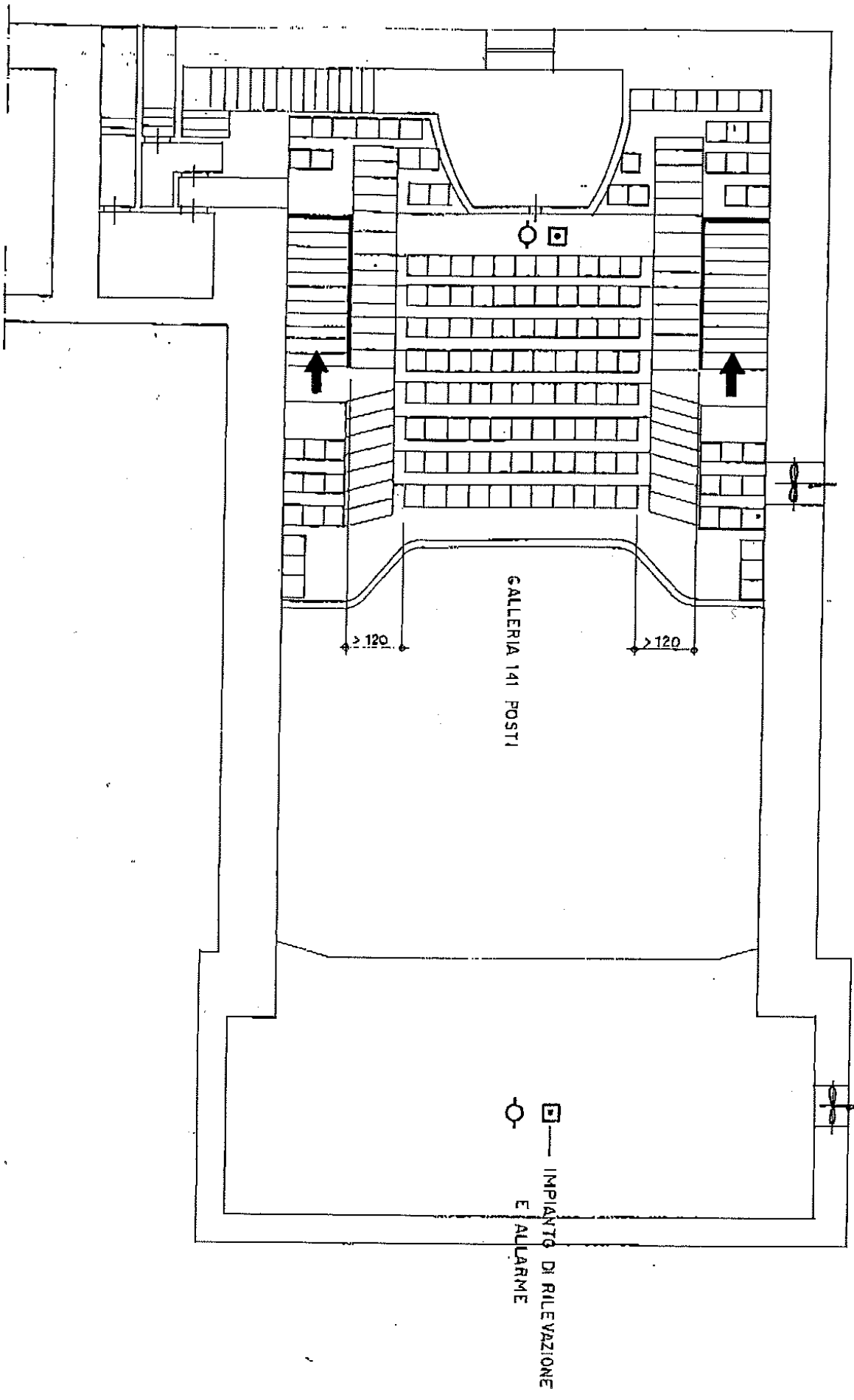
PLATEA 255 POSTI

PALCO SCENICO

CORTILE

SCALE

PIANO PRIMO



GALLERIA 141 POSTI

> 120

> 120

ESTRATTORE

IMPIANTO DI RILEVAZIONE
E ALLARME

Impianto luci Stimate: è possibile controllare i dimmer in due modi: dmx o analogico. Importantissimo controllare il carico su ogni canale (max 2Kw) in quanto la maggior parte degli spinamenti sono già doppi sulle americane!

- ≅ **ANALOGICO:** in questo modo il controllo è gestito solo dalla consolle Coemar in cabina di proiezione del teatro. La consolle non è spostabile dalla sua posizione. Per questa modalità nel rack dei dimmer in basso selezionare con la manopola dello switch grigio il canale **A**.
- ≅ **DMX:** in questo modo il controllo dei dimmer viene gestito dal convertitore di segnale blu alla base del rack dei dimmer. Una normale consolle dmx può essere collegata su **dmx in (xlr 3 poli)** del convertitore. Per questa modalità accendere il convertitore, quindi selezionare il canale **B** dello switch grigio.

Gli spinamenti per questioni di piedinature dei connettori seguono questa regola:

- ≅ **canale 1 su consolle / canale 1 su dimmer**
- ≅ **canale 2 su consolle / canale 13 su dimmer**
- ≅ **canale 3 su consolle / canale 2 su dimmer**
- ≅ **canale 4 su consolle / canale 14 su dimmer**
- ≅ **canale 5 su consolle / canale 3 su dimmer**
- ≅ **ecc**

FONDALE

In giallo gli spinamenti singoli

17	10	2	9	1	4	4	1	2	9	17	10
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

18	14	8	5	23	6	11	11	6	5	21	8	18	14
----	----	---	---	----	---	----	----	---	---	----	---	----	----

19	12	3	16	3	16	22	12
----	----	---	----	---	----	----	----

13	20	7	15	15	7	24	13
----	----	---	----	----	---	----	----

SALA