

Anno XXI nr. 1 2021

MARCOVALDO

IL GIORNALINO DI FONDAZIONE AIDA TEATRO STIMATE VERONA

Periodico Agosto 2021 * Poste Italiane Spa Spedizione in abbon. postale D.L. 353/2003 (conv.in L.27/2/2004 n.46) art.1, comma1, DCB Verona iscrizione ROC n°11489
Registrazione presso il Tribunale di Verona al n. 7078 - reg. Atti Pubblici - Rep. 91032 - Racc. 14681 del 27/11/1996
Direttore responsabile: Enzo Righetti * progetto grafico: Lorenzo Stocchero * stampato da Pixartprinting - Via I Maggio, 8 - 30020 Quarto d'Altino (VE)

TEATRO SCUOLA
2021/2022

Teatro Stimate Verona



Progetto artistico di



con il patrocinio di



arteven
lo spettacolo nelle città

con il sostegno di



si ringrazia

BANCO BPM
BANCA POPOLARE DI VERONA

TEATRO SCUOLA A VERONA 2021/2022

una stagione speciale per un anno scolastico altrettanto speciale

Il teatro ragazzi, a causa dell'emergenza sanitaria in corso, ha attraversato e sta tuttora attraversando un momento di grande difficoltà. Ma spesso i momenti di crisi, con il giusto slancio ed entusiasmo, possono diventare volano per nuove soluzioni creative e organizzative. È con questo spirito che abbiamo ripensato e rinnovato le due storiche rassegne **Famiglie a teatro** e **Teatro scuola** e creato una stagione 2021/22 speciale per un anno altrettanto speciale.

Per dare la possibilità a tutte le scuole e a tutti gli alunni di prender parte alle iniziative teatrali offerte da Fondazione Aida, abbiamo pensato di realizzare una rassegna con un'offerta diversificata, più ampia e completa. Oltre agli spettacoli in presenza presso il Teatro Stimate, che riprenderanno dal mese di novembre, abbiamo infatti introdotto **Teatro Scuola a Km 0** e **Teatro Onlife**, proposte che nascono dalla necessità di poter rispondere prontamente alle necessità che si verranno a creare sia nel primo periodo di riapertura delle scuole che in caso di riacutizzazione della pandemia. Intendiamo dunque proporre una duplice possibilità: con **Teatro Onlife** sarà possibile, oltre che a mantenere viva l'attenzione al linguaggio teatrale, allargare le maglie dell'inclusività anche a studenti che non potrebbero altrimenti per ragioni varie partecipare in presenza; con **Teatro a Km 0**, invece, si intende reagire e rinforzare la necessaria ripresa in ambito relazionale portando il teatro a scuola nel pieno rispetto delle norme anti-Covid-19.

► **Teatro Scuola a Km 0** propone produzioni agili con scenografie minime e di facile gestione, che danno la possibilità di replicare lo spettacolo più volte nella mattinata utilizzando gli spazi disponibili all'interno delle scuole. Saranno quindi gli spettacoli in versione "smart" a raggiungere gli studenti presso i plessi scolastici garantendo un servizio nel rispetto delle normative anti-Covid-19 vigenti e preferendo soprattutto spazi esterni, giardini o parchi come location. Sarà inoltre possibile scegliere una formula più "laboratoriale" in cui il singolo attore o operatore competente crea dei percorsi di breve durata (30/40 minuti circa) per poter entrare all'interno di una singola classe e, attraverso letture, pensieri e giochi teatrali potrà fornire punti e strumenti per approfondire divertendosi un particolare argomento o una tematica legata al processo di offerta formativa scolastico.

► **Teatro Onlife**, strumento utilizzato in via sperimentale durante la pandemia come possibilità di mantenere i rapporti con il proprio pubblico, da la possibilità di partecipare online ad uno spettacolo pensato appositamente per la fruizione digitale mantenendo l'interazione tra attore e bambini.

TEMATICHE



EMOZIONI



LETTERATURA



FIABE



MUSICA



GIORNATE
SPECIALI



APPRENDIMENTO

TEATRO A KM 0



10-13
ANNI

MITICO !



TRAMA

Tutti conosciamo i grandi miti greci e la loro influenza sulla nostra cultura. Chi non conosce l'Iliade, l'Odissea, il mito di Persefone o quello del Minotauro? Sono miti molto diversi tra loro ma con un importantissimo denominatore comune: il viaggio. Cosa succederebbe però se questi viaggi (per colpa forse del permaloso Poseidone) non arrivassero a destinazione e i tanti protagonisti di queste storie si ritrovassero tutti assieme bloccati in un'isola deserta?

FINALITÀ DIDATTICA

Lo spettacolo vuole approfondire alcune perle dell'epica greca da una prospettiva diversa, mettendo i vari eroi a dialogo e confronto tra loro, così da capirne le sfaccettature e scoprendo forse che persino gli eroi non sono poi così perfetti ma hanno anche dei difetti!

CON

Alice Canovi



DA 3
ANNI

TEDDY



TRAMA

"Cos'è quella cosa strana che sento dentro di me e a cui non so dare un nome? E cos'è quel peso terribile che mi balla dentro e mi pizzica nella pancia? Cos'è quello che si fa sentire all'improvviso dentro di me e mi fa diventare ogni momento così diverso? Una volta mi fa ridere e un'altra volta mi fa piangere? Una volta mi fa felice e un'altra mi fa arrabbiare? È una cosa che si chiama emozione ... sentimento"

FINALITÀ DIDATTICA

Uno spettacolo - con un' attrice, tanti oggetti colorati, un pupazzo e la musica - per insegnare ai bambini, anche più piccoli, a riconoscere i loro sentimenti e a dare loro un nome.

CON

Annachiara Zanoli



3-7
ANNI

E ORA FACCIAMO I CONTI



TRAMA

C'era una volta un Re che, come tutti i Re, contava moltissimo, contava più di tutti, ma il problema è che i suoi sudditi non contavano perché... non sapevano contare! Un modo divertente per raccontare ai bambini la storia più vecchia del mondo: quella dei numeri e di tutti i giochi che con i numeri hanno a che fare.

FINALITÀ DIDATTICA

La fiaba della matematica, spettacolo divertente per introdurre e prendere dimestichezza con la tematica dei numeri dedicato ai più piccoli.

CON

Pino Costalunga

3-7 ANNI **QUANDO GATTINO FINDUS DA PICCOLO ERA SCOMPARSO** 



CON
Pino Costalunga

TRAMA

Il signor Pietro vive con le sue galline in una grande casa di campagna e si sente molto solo. Ma un giorno arriva la sua vicina di casa Beda Andersson con una scatola di cartone con scritto in grande: "Findus. Piselli verdi". Ma dentro non ci sono i piselli, dentro c'è un piccolo, piccolissimo micio... Ed è così che il gatto Findus diventa amico di Pietro e... molte altre cose.

FINALITÀ DIDATTICA

Tratto dalla omonima storia svedese, racconta le vicende del piccolo gattino findus e del suo padrone Pietro. Storia di amicizia ed avventura adatta ai più piccoli.

7-10 ANNI **GIOCHIAMO CON LE PAROLE** 



CON
Pino Costalunga

TRAMA

Dal ritmo delle ninne-nanne e delle conte popolari ai versi carezzevoli e rassicuranti del grande Gianni Rodari, fino ad arrivare alla "cattiveria" di Roald Dahl, Pino Costalunga percorrerà storie scritte in versi e non che hanno usato comunque la parola per giocare e creare divertimento. Un viaggio sorprendente adatto a grandi e piccini, perché il diritto alla poesia e il diritto a ridere è di tutti!

FINALITÀ DIDATTICA

Una simpatica narrazione sulle filastrocche e sui diversi ritmi delle parole per giocare e creare divertimento.

6-10 ANNI **ALLA RICERCA DELL'ORO BLU** 



CON
Annachiara Zanoli

TRAMA

La piratessa Ferrarella e il suo braccio destro, il pappagallo Glu Glu hanno rinvenuto in un forziere una misteriosa mappa, tutta da interpretare, che porta al preziosissimo Oro Blu ma, nella loro vita da lupi di mare, non hanno avuto molto tempo per studiare e hanno un gran bisogno di bravi aiutanti per impossessarsi del tesoro tanto agognato. Riusciranno i bambini a risolvere la mappa - cruciverba, piena d'insidie, e a portarsi a casa l'Oro Blu?

FINALITÀ DIDATTICA

Lo spettacolo, tramite anche la comunicazione di dati registrati, mira a sensibilizzare i bambini sull'uso consapevole dell'acqua e sugli sprechi, ingenui o consapevoli, che facciamo quotidianamente. Tramite l'interazione e l'ironia, i ragazzi saranno invogliati ad approfondire un tema così delicato e importante per il proprio futuro con maggiore spontaneità.



CON
Pino Costalunga

11-13 ANNI **LEGGERE FA MALE ALLA SALUTE** 

TRAMA

Leggere dev'essere un piacere e non uno sforzo, e a volte è solo questione di trovare le pagine giuste. Grazie a questa lettura i ragazzi avranno l'occasione di trovarsi davanti al fascino della buona letteratura e ad una voce che la renderà viva. Non sarà facile sfuggire a questo fascino... con il rischio di cominciare a diventare dei lettori. Una lettura che stimolerà i ragazzi ad avvicinarsi al mondo dei libri.

FINALITÀ DIDATTICA

Un percorso anche per coloro a cui non piace leggere dedicato ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado. L'incontro sarà impostato in maniera ironica e divertente, si metterà in guardia dai pericoli della lettura: "la lettura può far pensare e pensare è troppo faticoso, meglio non pensare!"

11-13 ANNI **LA POESIA È COME IL SOGNO** 



CON
Pino Costalunga

TRAMA

Pino Costalunga affronta il tema della poesia, forse il modo più semplice attraverso il quale fare parlare l'anima. La rabbia, l'amore, persino la noia possono essere ingredienti della creazione poetica e la poesia può essere un modo per veicolare e rendere suono e parola tutta la gamma dei nostri sentimenti. L'avevano capito gli antichi, lo sanno bene i poeti. E tutti noi siamo poeti, basta volerlo essere, basta provare.

FINALITÀ DIDATTICA

Con un percorso di lettura a voce alta su alcune produzioni poetiche di poeti antichi ma soprattutto contemporanei, Pino parlerà ai ragazzi di poesia e di come in realtà sia semplice per ognuno di noi scrivere una poesia. E li inviterà a scrivere poesie cercando di togliere quel velo di mistero e paura che molti hanno nell'affrontare questo tema.

3-6 ANNI **IL VIAGGIO DEI COLORI** 



CON
Annachiara Zanoli

TRAMA

La maga Sbirulina si è svegliata annoiata stamattina! Ha deciso di mettersi in viaggio, con il suo calderone, per inventarsi un modo meno grigio di vedere il mondo. Ecco, allora, che crea i colori primari e per magia prendono vita e fanno amicizia tra loro. Come in ogni legame di amicizia, nascono litigi e baruffe che, però, si risolvono inaspettatamente: nascono i colori secondari. Che incanto! Stupiti dalle proprie capacità di creare il bello, allora, decidono di infilarsi ognuno nel proprio barattolino e viaggiare nel tempo e nel mondo, per donare amicizia anche agli umani.

FINALITÀ DIDATTICA

Verrà mostrato cosa può scaturire dall'interazione tra colori, tramite la narrazione, i bambini potranno comprendere che, nonostante le grandi differenze, il dialogo e il confronto portano a nuovi e magici risultati. Per suscitare curiosità nei confronti dell'arte e trovare un mezzo di espressione in essa già dall'infanzia verrà raccontata una favola che vedrà coinvolti tre pittori moderni.

TEATRO SCUOLA 2021/2022

Teatro Stimate Verona

CALENDARIO

NOVEMBRE 2021

29 Camminando sotto il filo

Da un teatro in miniatura piccoli personaggi si presentano al pubblico
La Botte e il Cilindro

30 Non superare le dosi consigliate

Tratto dall'omonimo libro autobiografico di Costanza Rizzacasa D'Orgogna
Fondazione Aida

DICEMBRE 2021

9/10 Il Gruffalò*

*Fondazione Aida-Teatro Stabile Veneto -
Centro Servizi Culturali Santa Chiara i trento*

13 C'era due volte il Barone Lamberto*

Fondazione Aida

17 Come Hansel e Gretel

Teatro Libero di Palermo

GENNAIO 2022

27/28 Anne Frank*

Fondazione Aida

31 Il segreto del Pifferaio Magico*

Fondazione Aida e Febo Teatro

FEBBRAIO 2022

7 Leo inventa tutto*

Fondazione Aida

14 Il ritorno del Barone di Munchhausen*

Fondazione Aida

21 Il mago di OZ*

Fondazione Aida e Febo Teatro

MARZO 2022

7/8 Storie incartate per Principesse ribelli*

Fondazione Aida

18 Suoni in rivolta*

Fondazione Aida

21 Cosa Losca

Teatrino dei Fondi

APRILE 2022

4 Un brutto bruttissimo anatroccolo*

Fondazione Aida

* spettacolo in doppia replica

DA 8 ANNI

LA FORZA DI MALALA



TRAMA

Malala è una ragazza pachistana che a soli 11 anni, ha difeso il diritto allo studio delle ragazze nel suo paese e, per questo affronto, è stata ferita dai talebani nel 2009. Oggi questa ragazza coraggiosa è diventata un simbolo di lotta per l'emancipazione delle donne, che passa soprattutto attraverso l'istruzione. Candidata al premio Nobel per la pace dal partito laburista norvegese e appoggiata dall'organizzazione internazionale Change.org, Malala è un esempio di coraggio per tutte le bambine del mondo.

FINALITÀ DIDATTICA

I ragazzi saranno invitati a confrontarsi su temi d'attualità, tramite la presentazione di problemi e percorso di "problem solving". L'attività ha scopo informativo e di stimolo all'esplicazione del pensiero indipendente.



CON

Annachiara Zanoli

DA 5 ANNI

IL DRAGO SULLE NUVOLE



TRAMA

Ma chi è quello strano personaggio che è venuto a raccontare una storia che parla di un Drago a cui non piace sputare fuoco e che preferisce stare sulle nuvole a cantare, e che se piange poi piove a dritto sulla terra, esattamente come succede con gli angeli? Una narrazione spettacolo poetica e divertente sull'amicizia e sul lavoro, sulla libertà della fantasia e sulla responsabilità... e chissà se alla fine i bambini indovineranno chi è lo strano narratore di quella storia draghesca!

FINALITÀ DIDATTICA

Una narrazione spettacolo sull'importanza della parola e del suo uso, sulla diversità e il coraggio di essere se stessi. Le avventure e l'amicizia dei personaggi prenderanno vita sulla scena grazie all'uso di pupazzi e musiche suggestive, alternando momenti di dinamico intrattenimento ad atmosfere e parole poetiche.



CON

Alice Canovi

AIDA VOLUNTARY TEAM!

CERCASI

Spettacoli teatrali ed eventi culturali sono la tua passione? Questa è l'opportunità che fa per te!
Entra a far parte dell'**Aida Voluntary Team** per vivere un'esperienza indimenticabile!

PER INFORMAZIONI

☎ 045.8001471 / 045.595284 ✉ fondazione@fondazioneaida.it



DA 5 ANNI **29 Novembre 2021** **CAMMINANDO SOTTO IL FILO**

Da un teatro in miniatura piccoli personaggi si presentano al pubblico



DI E CON
Nadia Impero
CONTRIBUTO ARTISTICO
Beppe Dettori
PRODUZIONE
La Botte e il Cilindro
TECNICA
Cabaret marionettistico - comico - poetico - acrobatico

TRAMA

Da un teatro in miniatura piccoli personaggi si presentano al pubblico. Ognuno di loro ha qualcosa da dire, ognuno di loro sta sulla scena con la propria personalità e il proprio modo di essere: Miss Embrasse, e la sua accattivante malizia; le mute Janas, nate dalla musica dei boschi sardi; Tonio che compie le sue evoluzioni su un trapezio e Lilit, delicata creatura che attraversa con grazia la corda, attenta a non perdere l'equilibrio.

FINALITÀ DIDATTICA

La musica è parte integrante dello spettacolo, fatto soprattutto di gesto, movimento e ritmo, elementi che contribuiscono a suscitare nello spettatore emozione, riflessione o divertimento. L'intento dell'autrice è proprio quello di condividere con il pubblico il piacere nello scoprire le grandi potenzialità di espressione e movimento della marionetta a filo, mezzo espressivo così vicino all'essere umano da far quasi dimenticare che nasce da un pezzo di legno.

DA 5 ANNI **13 Dicembre 2021** **C'ERA DUE VOLTE IL BARONE LAMBERTO**

Tratto dalla novella di Gianni Rodari



REGIA
Pino Costalunga
ILLUSTRAZIONI
Silvia Bonanni
CON
Pino Costalunga, Silvia Bonanni
TECNICA
Teatro d'attore interattivo e videoproiezioni
PRODUZIONE
Fondazione Aida

TRAMA

Lo spettacolo è una riproposizione in forma scenica dell'omonimo romanzo breve di Rodari, che vedrà in scena il Maggiordomo del Barone. Anselmo ci racconterà la divertente storia del Barone Lambert, vittima del malvagio nipote che ambisce alla sua ricchezza.

FINALITÀ DIDATTICA

Rodari ci insegna che con la scrittura si può creare un mondo, liberare la mente, crearsi una propria verità, la verità della nostra fantasia. La storia è una grande metafora di come si possa, volendo, tornare ad essere fanciulli, così come accade al barone Lambert nel finale. Come dire che, in fondo, se vogliamo, tutti possiamo concederci, prima o poi, di vivere due volte.

DA 14 ANNI **30 Novembre 2021** **NON SUPERARE LE DOSI CONSIGLIATE**

Liberamente tratto dall'omonimo libro autobiografico di Costanza Rizzacasa D'Orgogna



REGIA
Rita Riboni
CON
Stefano Colli, Mariangela Diana
TECNICA
Teatro d'attore
PRODUZIONE
Fondazione Aida

TRAMA

Il tema trattato è molto importante e molto diffuso: l'incapacità di accettarsi fisicamente spesso dovuta al body shaming. L'obiettivo è offrire punti di vista diversi, alternative e spunti di riflessione sul fatto che dobbiamo piacere innanzitutto a noi stessi, accettandoci e decidendo, nel caso, di migliorarci perché ci vogliamo bene, non perché non piacciono agli altri.

FINALITÀ DIDATTICA

Questo spettacolo, che tratta un tema molto importante soprattutto in età evolutiva, si rivolge principalmente ad un pubblico di adolescenti. Non si intende dare soluzioni, ma far riflettere sulla possibilità di non subire il body shaming.

DA 6 ANNI **17 Dicembre 2021** **COME HANSEL E GRETEL**

Ispirato all'omonimo racconto popolare



REGIA
Luca Mazzone
CON
Giada Costa, Giuseppe Vigneri
VOCE NARRANTE
Matteo Contino
TECNICA
Teatro d'attore
PRODUZIONE
Teatro Libero di Palermo

TRAMA

Una matrigna superficiale e debita al consumismo più sfrenato, decide di abbandonare il proprio figliastro in mezzo ad un bosco fatto di rifiuti di ogni sorta. Tra questi rifiuti compare una ragazza, e i due bambini, stringono amicizia e scoprono di essere legati da un sentimento profondo: entrambi sono stati gettati via, proprio come Hansel e Gretel. Inizia così un viaggio, che porta ad incontrare tanti personaggi, finché non arrivano in un nuovo continente, che come una strega cattiva li vuole fagocitare...

FINALITÀ DIDATTICA

Una fiaba divertente cattura l'attenzione e stimola l'immaginazione, aiutando il bambino a conoscere se stesso e il complesso mondo in cui vive. Le situazioni fiabesche infatti, rispettando la visione magica infantile delle cose, esorcizzano incubi inconsci, placano inquietudini, aiutano a superare le insicurezze e insegnano ad accettare le responsabilità, insomma, insegnano ad affrontare la vita. In questa fiaba: il giusto valore delle cose.

4-10 ANNI **9/10 Dicembre 2021** **IL GRUFFALÒ**

Tratto dal libro di Julia Donaldson e Axel Scheffler



DRAMMATURGIA E REGIA
Manuel Renga e Pino Costalunga
CON
Stefano Colli, Elisa Lombardi, Federica Laganà, Giuseppe Brancato
TECNICA
Teatro musicale
PRODUZIONE
Fondazione Aida - Teatro Stabile Veneto Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento

TRAMA

Il musical narra la storia di un topolino che, affamato, decide di attraversare il bosco frondoso e pieno di insidie per trovare la ghianda che tanto gli piace ma incontra una volpe, una civetta e una biscia che lo vogliono mangiare. Il furbo topolino sa bene come cavarcela e trova una soluzione che nessuno si può immaginare... un mostro terribile dal nome assai noto ai bambini: IL GRUFFALO'.

FINALITÀ DIDATTICA

Il Bosco Frondoso diventa un Bosco Magico dove la fantasia viaggia libera, colorandosi di paura nel sottobosco oscuro o costruendo divertimento quando diventa canzone. Trasmettiamo ai bambini che con fantasia e intelligenza anche un bosco selvaggio e frondoso può diventare un luogo in cui è divertente vivere, almeno per qualche tempo, almeno per il tempo dell'infanzia.

DA 11 ANNI **27/28 Gennaio 2022** **ANNE FRANK**

Tratto dal Diario di Anne Frank



REGIA
Maria Selene Farinelli
CON
Enrico Ferrari, Alice Canovi
TECNICA
Teatro d'attore
PRODUZIONE
Fondazione Aida

TRAMA

Per il suo tredicesimo compleanno Anne riceve in regalo un quaderno che diventerà il diario segreto nel quale raccontare le proprie esperienze e i propri pensieri, la quotidianità e i sentimenti provati durante la clandestinità, traducendo in parole molto più mature di lei gli avvenimenti che stavano travolgendo il suo mondo.

FINALITÀ DIDATTICA

Spiazzati dalla "normalità" di Anne Frank, i ragazzi si troveranno ad immedesimarsi con lei, una ragazzina come tante che nonostante le circostanze terribili in cui si trovava a vivere non ha mai smesso di sperare e di apprezzare le piccole cose di ogni giorno.

4-10 ANNI



31 Gennaio 2022 IL SEGRETO DEL PIFFERAI0 MAGICO

Ispirato all'omonima leggenda



TRAMA

Tre giovani attrici si trovano nella bizzarra situazione di rimanere bloccate in un teatro trasformato per l'occasione in un deposito per le riserve di cibo. Ma, intrappolate tra scaffali pieni di cibarie, cosa si può fare a parte mangiare? Raccontare una storia! Ma ce ne vuole una che ci aiuti a capire cosa sta succedendo, che ci faccia passare la paura ma che anche ci faccia crescere. Così le nostre protagoniste ne approfittano per utilizzare gli oggetti del deposito per raccontare la storia de il pifferaio magico.

FINALITÀ DIDATTICA

Vi chiederete perché parliamo di pandemia durante la pandemia? Per far vivere la speranza e il desiderio. L'umanità ha già affrontato situazioni simili nel corso della storia riuscendo a superarle e acquisendo maggiori consapevolezza. Inoltre lo spettacolo vuole sensibilizzare gli spettatori sul senso civico rendendoli parte fondamentale nello svolgimento della storia.



DRAMMATURGIA

Nicola Perin, Lucia Messina

CON

Claudia Bellemo, Sara Favero,
Silvia De Bastiani

TECNICA

Teatro d'attore

PRODUZIONE

Fondazione Aida e Febo Teatro

4-10 ANNI



21 Febbraio 2022 IL MAGO DI OZ

Tratto dal romanzo di L.F. Baum



TRAMA

La piccola Dorothy viene scaraventata da un ciclone improvviso in un paese popolato da strani personaggi. Per far ritorno a casa, il solo che può aiutarla è il mago di OZ. Lungo il viaggio incontrerà degli amici, e camminando insieme ognuno di loro affronterà le proprie paure mostrando di possedere già ciò che credeva gli mancasse.

FINALITÀ DIDATTICA

Una delle favole più belle per l'infanzia, tratto dal celebre racconto di L. Frank Baum che conserva intatto il suo fascino nel tempo. Un meraviglioso viaggio, in quel pericoloso e tortuoso cammino che è il crescere, il diventare grandi. Ci vuole decisamente cervello, cuore e coraggio!



REGIA

Pino Costalunga

CON

Claudia Bellemo, Sara Favero,
Nicola Perin

TECNICA

Teatro d'attore e pupazzi

PRODUZIONE

Fondazione Aida e Febo Teatro

6-10 ANNI



7 Febbraio 2022 LEO INVENTA TUTTO

Dedicato a Leonardo da Vinci e le sue grandiose invenzioni



TRAMA

Lisa è una bimba curiosa, che ama studiare e osservare il mondo. Un giorno, come per magia, incontra il suo genio preferito: Leonardo da Vinci. Emozionata, Lisa gli rivela quali benefici hanno portato le sue idee nel nostro tempo mentre Leonardo le darà nuovi stimoli per non smettere mai di sognare e creare.

FINALITÀ DIDATTICA

Un'avventura magica per far riflettere i più piccoli su quanto sia prezioso lo studio, l'esplorazione e l'interesse per la Natura, ma soprattutto quanto sia importante la comprensione del mondo che deriva dalla sua osservazione.



REGIA

Matteo Mirandola

CON

Andre Avanzi, Jessica Grossule

TECNICA

Teatro d'attore e oggetti animati

PRODUZIONE

Fondazione Aida

DA 4 ANNI

7/8 Marzo 2022

STORIE INCARTATE DI PRINCIPESSE RIBELLI

Chi ha detto che sono sempre i principi o i cavalieri a liberare le principesse?



TRAMA

C'era una volta una fiaba... anzi due... anzi tre... forse di più. Erano dentro un libro dimenticato in una vecchia e umida biblioteca ed è proprio per questo che Aurora, La Bella Addormentata nel Bosco, e Biancaneve stanno ancora dormendo: il Principe che le doveva svegliare con un bacio, ha fatto perdere le sue tracce e non si trova più. Perché è chiaro che le nostre due Principesse possono ben destarsi da sole, e possono pure andare alla ricerca del Principe perduto liberandolo magari dal Drago cattivo che lo tiene prigioniero. Molto possono fare le nostre Principesse Ribelli per cambiare il corso delle loro storie e della storia!

FINALITÀ DIDATTICA

Uno spettacolo divertente e leggero che con grande fantasia, ispirandosi scenograficamente ai giocattoli costruzioni di TODO-Talent Cardboard, vuole affrontare il tema antico della parità di genere, cercando di suggerire al pubblico dei bambini e delle bambine quanto sia importante non avere pregiudizi e quanto sia fondamentale nel nostro presente una garanzia di uguaglianza tra maschio e femmina e quanto siano alle volte stupidi se non pericolosi gli stereotipi legati al genere.



REGIA

Pino Costalunga

CON

Marica Rampazzo

TECNICA

Teatro d'attore

PRODUZIONE

Fondazione Aida

DA 5 ANNI



14 Febbraio 2022 IL RITORNO DEL BARONE DI MUNCHHAUSEN

Ispirato a "Le avventure del Barone di Münchhausen" di E. Raspe



TRAMA

Il Barone di Münchhausen è un personaggio storico, la cui vita si intreccia in modo così profondo con le sue avventure immaginarie, da avvolgere gli episodi realmente accaduti in una nebbia fitta di sogno. Il "candore" con cui racconta le sue bugie lo rende un personaggio simpatico e positivo, soprattutto agli occhi dei bambini.

FINALITÀ DIDATTICA

L'uso sfrontato della fantasia è universalmente riconosciuto come un difetto: le bugie non si dicono mai. Le bugie no, ma nulla ci vieta di scatenare l'immaginazione. E' un gioco strepitoso, l'importante è che rimanga tale!



REGIA

Pino Costalunga

CON

Davide Lazzaretto, Fabio Slemmer

TECNICA

Teatro d'attore

PRODUZIONE

Fondazione Aida

4-10 ANNI



18 Marzo 2022 SUONI IN RIVOLTA

Una sfida all'ultima nota per introdurre i bambini nel variegato mondo del suono

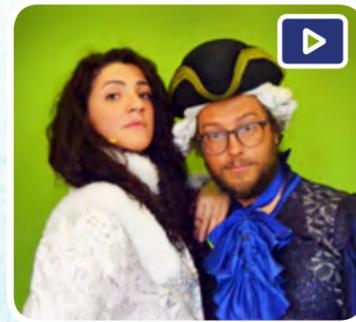


TRAMA

Si può suonare con la pancia? O con i piedi? Una sfida all'ultima nota per introdurre i bambini nel variegato mondo del suono. Sarà compito di Maga Stornella assieme all'aiuto prezioso dei bambini, riuscire a convincere i suoni a tornare ad abitare il corpo e le orecchie del povero Wolfgang, più armoniosi che mai! Per aiutarlo bisognerà cercare i suoni ribelli e scavarli da dove si sono nascosti.

FINALITÀ DIDATTICA

Suoni in rivolta vuole essere un'esperienza introduttiva al vasto mondo del suono. Per fare ciò si utilizzerà non solo la voce ma anche le varie risonanze del proprio corpo e gli strumenti musicali. I bambini avranno un ruolo attivo nella ricerca dei vari suoni, così da scoprire assieme assonanze e dissonanze, rendendo il loro orecchio più vigile e consapevole della meraviglia sonora che ci circonda.



REGIA

Alice Canovi

CON

Alice Canovi, Riccardo Carbone

TECNICA

Teatro musicale

PRODUZIONE

Fondazione Aida

9-14 ANNI



21 Marzo 2022
COSA LOSCA



Liberamente ispirato a "La mafia spiegata ai ragazzi" di Antonio Nicaso

TRAMA

Una nuova missione attende i due funzionari più improvvisati della Repubblica Italiana: il Ministero ha infatti spedito Capo ed Assistente nel covo sotterraneo della famigerata "Cosa Losca" per documentarsi sulle attività illegali di questa temibile organizzazione criminale...

FINALITÀ DIDATTICA

Il gioco comico dei due funzionari bilancia la serietà del tema trattato, lasciando al giovane spettatore la possibilità di riflettere sul valore della legalità e sulla lotta alla criminalità organizzata, concetti tanto cari ad un altro giovane che ha avuto il coraggio di distinguersi, Peppino Impastato.



DI E CON

Claudio Benvenuti e Marco Sacchetti

TECNICA

Teatro d'attore, elementi multimediali interattivi

PRODUZIONE

Teatrino dei Fondi

3-8 ANNI



4 Aprile 2022
UN BRUTTO BRUTTISSIMO ANATROCCOLO



Tratto dall'omonima fiaba di Hans Christian Andersen

TRAMA

Tre strani personaggi, un po' "brutti" e "diversi" iniziano a raccontare la bellissima favola di Andersen. Ecco allora che sulla scena appaiono le vicissitudini del povero piccolo anatroccolo beffato dalle anatre, beccato dai polli e dalla ragazza della fattoria a causa della sua bruttezza e diversità.

FINALITÀ DIDATTICA

Nel raccontare la storia i nostri eroi (e i nostri bambini) si renderanno conto che ognuno di noi, bello o brutto, bravo o meno bravo, ha sempre un piccolo tesoro dentro di sé, e anche chi non è destinato a trasformarsi in un bellissimo cigno può in qualche modo diventarlo.



REGIA

Pino Costalunga

CON

Alice Canovi, Stefania Carlesso, Enrico Ferrari

TECNICA

Teatro d'attore e figura

PRODUZIONE

Fondazione Aida

FAMIGLIE A TEATRO



2021 - 2022

L'APPUNTAMENTO DOMENICALE
AL TEATRO STIMATE

OTTOBRE 2021

17 **Buon Viaggio**
Il viaggio che non vuole mai iniziare
Teatro Actores Alidos

30/31 **Gruffalò** - Fondazione Aida

NOVEMBRE 2021

14 **Tre Porcellini** - Fondazione Aida

28 **Camminando Sotto il filo**

Da un teatro in miniatura piccoli personaggi si presentano al pubblico
Fondazione Aida

DICEMBRE 2021

8 **Il Gruffalò** - Fondazione Aida

19 **Come Hansel e Gretel** - Teatro Libero di Palermo

26 **Buon Natale Babbo Natale** - Fondazione Aida

GENNAIO 2022

2 **Canto di Natale** - Teatro delle Marionette degli Accettella

16 **Il Vecchio e il Mare** - I Guardiani dell'Oca

30 **Il segreto del Pifferaio Magico** - Fondazione Aida e Febo Teatro

FEBBRAIO 2022

6 **Leo inventa tutto** - Fondazione Aida

20 **Il Mago di Oz** - Fondazione Aida e Febo Teatro

MARZO 2022

6 **Storie incartate per Principesse ribelli** - Fondazione Aida

20 **Suoni in rivolta** - Fondazione Aida

APRILE 2022

3 **Un Brutto Bruttissimo Anatroccolo** - Fondazione Aida

LOTTERIA SOLIDALE IL TEATRO È DI TUTTI E PER TUTTI



Acquista il tuo biglietto presso Fondazione Aida in Via D. Degani 6 oppure presso la biglietteria del Teatro Stimate in Via Montanari 1

Estrazione finale 27 Marzo 2022

Per info ☎ 045-8001471 ✉ fondazione@fondazioneaida.it



CORSI DI TEATRO 2021 / 2022

Proponiamo corsi per bambini, ragazzi e adulti sia alle prime armi che con esperienza. Confermiamo alcuni laboratori in presenza e altri online con docenti esperti.

Nel caso di eventuali chiusure finalizzate al contenimento da epidemia da Sars Covid 19 i corsi in presenza proseguiranno con lezioni online della pari durata della chiusura.

Si ricorda che siamo un soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola presso il MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - dipartimento per l'istruzione (dir. n. 170/2016). I percorsi formativi che proponiamo rientrano tra le attività di aggiornamento e qualificazione delle competenze professionali.

CORSI IN PRESENZA

DA OTTOBRE 2021

CORSO DI TEATRO PER BAMBINI

dai 6 ai 10 anni | martedì o giovedì | 2 ore



docente **Annachiara Zanoli**

OBIETTIVI E CONTENUTI

In questo laboratorio i bambini potranno sfruttare il mezzo del teatro come facilitatore nel creare relazioni attraverso giochi di ruolo, d'improvvisazione, di creazione di un piccolo apparato scenico e uso di costumi.

CORSO DI TEATRO PER RAGAZZI

da 11 a 13 anni (s.medie) | da 14 a 18 (s.superiori) | martedì o giovedì | 2 ore



docente **Annachiara Zanoli**

OBIETTIVI E CONTENUTI

In questo laboratorio i ragazzi avranno la possibilità di vivere la qualità di relazione offerta dal medium teatro. I ragazzi sperimenteranno cosa significhi comunicare con gli altri anche tramite linguaggio non verbale e come si costruisce un gruppo, al fine della realizzazione di uno spettacolo. Per adulti (gli insegnanti possono accedere con Carta del docente)

CORSO DI TEATRO PER ADULTI

Presso Centro Circostradiale dello Stadio
Via Brunelleschi 12, Verona (zona stadio)



docente **Enrico Ferrari**

OBIETTIVI E CONTENUTI

Corso di teatro rivolto a tutti, i partecipanti potranno sperimentare, improvvisare e mettersi in gioco mostrando la propria personalità, si cercherà di raggiungere la creazione di un gruppo coeso e capace di lavorare in ensemble, di sviluppare l'ascolto e il linguaggio per poter agire sulla scena.

CORSI ONLINE | Incontri settimanali della durata di 1 ora

DA NOVEMBRE 2021 A MARZO 2022

LA MAGIA DI UN FILO

dai 7 ai 10 anni



docente **Alice Canovi**

OBIETTIVI E CONTENUTI

Attraverso la storia di un gomito capace di collegare la mente e i cuori i bambini impareranno ad apprezzare l'importanza delle relazioni.

LAVORARE CON LA VOCE



docente **Patrizia Anania**

OBIETTIVI E CONTENUTI

Una guida per scoprire, o riscoprire, le tecniche per un'efficace espressione vocale.

LETTURA ESPRESSIVA



docente **Pino Costalunga**

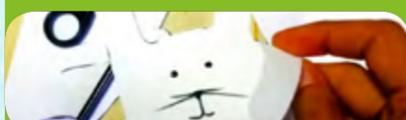
OBIETTIVI E CONTENUTI

Con Pino Costalunga imparerai a migliorare la dizione e l'ortografia (pronunciare bene le parole anche in relazione alla scrittura), creare immagini ed emozioni con le parole ed impostare la lettura a seconda del tipo di personaggio, ma non solo!

CI RIPRENDIAMO TUTTO QUELLO CHE È NOSTRO!

RACCONTI DI 4 ANIMALI ECOLOGISTI

Laboratorio creativo dai 6 ai 10 anni



docente **Giulia Bonuccelli**

OBIETTIVI E CONTENUTI

Il progetto si propone di realizzare, attraverso incontri online, la serie illustrata "Ci riprendiamo tutto quello che è nostro! Racconti di 5 animali ecologisti". L'obiettivo principale è quello di dare sfogo alla creatività sia dal punto di vista della scrittura che da quello, prettamente artigianale, della realizzazione di oggetti. Cinque incontri di un'ora ciascuno

CORSO DI TEATRO UN LINGUAGGIO DA SPERIMENTARE



docente **Patrizia Anania**

OBIETTIVI E CONTENUTI

Nel corso teatro online: un linguaggio da sperimentare ti introdurremo al mondo del teatro, dandoti le basi per: utilizzare al meglio lo spazio scenico, migliorare l'espressività corporea, migliorare la dizione, imparare ad improvvisare, analizzare testo e sottotesto e molto, molto altro!

Il personale scolastico può accedere mediante la **CARTA DEL DOCENTE** (BONUS SCUOLA).



Per maggiori informazioni consulta il sito www.fondazioneaida.it

✉ formazione@fondazioneaida.it

☎ 347.8226461

☎ 045.8001471

Prenotazione

Telefonare all'Ufficio Scuola per verificare la disponibilità dei posti a teatro e la disponibilità degli spettacoli all'interno delle vostre scuole (tel. 045.8001471 oppure 045.595284) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00.

Confermare la prenotazione telefonica inviando tramite fax o e-mail il coupon di prenotazione interamente compilato (vedi retro libretto Teatro Scuola o sito Fondazione Aida) fax: 045 8009850 | mail: scuola@fondazioneaida.it



Costi e pagamenti



TeatroScuola Km 0

• 3,00 € per bambini e ragazzi. Sarà possibile realizzare gli spettacoli presso la vostra scuola eseguendo almeno 3 repliche nella stessa giornata per un numero minimo di 40 partecipanti per replica.

Teatro Stimato

• 6,00 € per bambini e ragazzi • 8,00 € per gli spettacoli musicali (Il Gruffalò) • **Gratuito** per insegnanti accompagnatori; bambini e ragazzi con disabilità.

Per le classi che prenotano contemporaneamente due o più spettacoli e i gruppi superiori a 100 ragazzi si applica la **riduzione del biglietto a 5,50 €**.

Modalità di pagamento

• **Tramite bonifico sul conto bancoposta** IBAN IT44L0760111700000025064486 intestato a Fondazione Aida - Associazione Italiana Diffusione Artistica. Versare la quota almeno 20 giorni prima dello spettacolo.

NB: specificare nella causale: titolo e data dello spettacolo, nome della scuola, classe, n° bambini paganti.

Es: *Gian Burrasca, 30/01/2017, Scuola Primaria Pascoli, IV B, 17 paganti*

Inviare la ricevuta del bollettino postale o del bonifico bancario tramite fax o e-mail all'Ufficio Scuola.

• **Tramite fattura elettronica.** L'amministrazione della scuola provvederà ad inviare il contratto unitamente ai documenti necessari (CIG e cod. univoco almeno 15 giorni prima dello spettacolo). Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario come da modulo tracciabilità dei flussi finanziari che verrà compilato dal nostro ufficio.

Recuperi per bambini assenti

I bambini assenti nel giorno dello spettacolo potranno usufruire di un **ingresso gratuito** da utilizzare su una delle repliche della **rassegna per le famiglie**, compatibilmente con la disponibilità dei posti e valido fino ad agosto 2022, per gli spettacoli Km 0 sarà necessario aggiungere 2,00€ al biglietto scolastico. Il genitore / accompagnatore invece avrà diritto ad un ingresso ridotto (5,50€).

La prenotazione per il recupero dello spettacolo deve avvenire precedentemente telefonando in biglietteria: tel. 045.8001471 - 045.595284 dal martedì al venerdì dalle ore 16.00 alle 18.00.

Disdetta

Eventuale disdetta dovrà essere comunicata tempestivamente alla Segreteria, o comunque **almeno 25 giorni prima della rappresentazione**. Oltre questo termine si dovrà pagare il 50% del valore dei posti prenotati.

Orario

Gli spettacoli contrassegnati da * indicano la doppia recita.

Gli orari saranno i seguenti: **9:15 prima replica** - è richiesto l'arrivo in teatro entro le ore 9:00. **10:45 seconda replica** - è richiesto l'arrivo in teatro entro le ore 10:30.

Gli spettacoli non contrassegnati da * iniziano alle ore **10:00**. Per questioni organizzative si raccomanda l'arrivo entro le ore 9.45. Bambini e ragazzi dovranno essere ordinati per singole classi che saranno accompagnate ai posti loro riservati. Nella suddivisione dei posti a sedere è data priorità all'ordine delle prenotazioni, alla fascia d'età e alla presenza di eventuali bambini/ ragazzi diversamente abili. In caso di ritardo, nel rispetto del pubblico già presente, non si garantisce il posto assegnato. In caso di esaurimento dei posti per lo spettacolo prescelto, l'organizzazione proporrà un titolo alternativo oppure aprirà una seconda replica al raggiungimento del numero minimo necessario.



Contatti

Fondazione Aida - Ufficio Scuola Via D. Degani, 6 - 37125 Verona

☎ 045.8001471 / 045.595284 (9:00 - 13:00) ☎ 345.4811374 ☎ 045.8009850

✉ scuola@fondazioneaida.it 🏠 www.fondazioneaida.it

COUPON DI PRENOTAZIONE

TEATRO SCUOLA - TEATRO STIMATE

Le scuole interessate ad assistere agli spettacoli, dopo aver prenotato telefonicamente, **dovranno compilare interamente questo tagliando** e inviarlo tramite fax o e-mail. Per le modalità di pagamento, orari e rimborsi consultare l'interno. Spett.le Fondazione Aida | Ufficio Scuola: tel. 045 8001471 | fax 045 8009850 | mail scuola@fondazioneaida.it

Nome scuola

Indirizzo scuola

tel.

fax

e-mail segreteria

Spettacolo / i

Data spettacolo / i

Classe / i (Specificare num. alunni per sezione)

N° alunni diversamente abili (Specificare eventuali esigenze per la disposizione in teatro)

Totale alunni partecipanti

n° insegnanti

Eventuali variazioni sul totale degli alunni partecipanti indicato dovranno essere comunicate telefonicamente all'ufficio prima di effettuare il pagamento.

Modalità di pagamento *quota da versare almeno 20 giorni prima dello spettacolo*

nome eventuale genitore incaricato del versamento

Tot. da versare €

bonifico sul conto bancoposta iban **IT44L0760111700000025064486**

intestato a Fondazione Aida (Associazione Italiana Diffusione Artistica)

É indispensabile specificare la causale (titolo spettacolo, data, scuola, classe, sezione...)

Es: Scuola Primaria Pascoli IV B, 17 paganti, Il piccolo Principe, 18/01/2018

Inviare la ricevuta del bonifico bancario tramite fax o e-mail all'Ufficio Scuola.

fattura elettronica. L'amministrazione della scuola provvederà ad inviare il contratto unitamente ai documenti necessari (CIG e cod.univoco almeno 15 giorni prima dello spettacolo). Il pagamento dovrà avvenire a ricevimento fattura attraverso bonifico bancario come da modulo tracciabilità dei flussi finanziari che verrà compilato dal nostro ufficio.

Insegnante referente

tel.

via

cap.

città

e-mail

Firma insegnante responsabile