



LABORATORI IN CLASSE

FONDAZIONE
AIDA



Il **teatro ragazzi**, a causa dell'emergenza sanitaria in corso, ha attraversato e sta attraversando tuttora un momento di grande difficoltà. Ma spesso i momenti di crisi, con il giusto slancio ed entusiasmo, possono diventare volano per nuove soluzioni creative e organizzative. Da una parte crediamo nell'importanza di una ripartenza a teatro al più presto, dall'altra vi proponiamo delle soluzioni in cui è il teatro a raggiungere gli studenti presso i plessi scolastici garantendo un servizio rispettoso delle normative anti - COVID-19 vigenti.

La soluzione alternativa da noi ideata consiste in una formula più "laboratoriale" in cui il singolo attore/operatore competente crea dei percorsi di breve durata (30/40 minuti circa) da poter eseguire all'interno di una singola classe e, attraverso letture, pensieri e giochi teatrali potrà dare gli spunti e gli strumenti per sviscerare un particolare argomento/ tematica.

L'obiettivo però è sempre lo stesso ed è quello che muove il motore della nostra fondazione: garantire un servizio culturale di qualità. I benefici che seguono la fruizione di un'esperienza teatrale (spettacolo, lettura o laboratorio che sia) forniscono un forte contributo allo sviluppo delle capacità di pensiero creativo necessarie per la formazione dei "cittadini di domani".

Lo dice il Mibact nelle sue linee guida e lo ribadiamo noi con la nostra quasi quarantennale esperienza sul campo durante la quale abbiamo sviluppato progetti che stuzzicano la curiosità dei bambini, offrendo loro una base sicura per prendere coscienza di se stessi, sviluppare il problem - solving e riconoscere il valore delle loro idee.

Rimaniamo a disposizione presso l'ufficio scuola:

Martina Donatelli

☎ 045.8001471 • ☎ 345.4811374 • ✉ scuola@fondazioneaida.it

Cordiali Saluti,

LA DIREZIONE ARTISTICA

Pino Costalunga - Roberto Terribile



Sede legale e amministrativa Via Degani, 6 - 37125 Verona • C.f. e P. IVA 02737900239

Tel. (+39) 045.8001471- 045.595284 • fax (+39) 045.8009850 • e-mail fondazione@fondazioneaida.it

🏠 www.fondazioneaida.it • 🐦 [fondazioneaida](https://twitter.com/fondazioneaida) • 📺 [Fondazione Aida](https://www.facebook.com/FondazioneAida) • 📷 [fondazioneaida](https://www.instagram.com/fondazioneaida)

ALICE CANOVI

È attrice e musicista Veronese. Cantante lirica, si diploma anche all'Accademia teatrale Veneta nel 2018 nella quale collabora come assistente musicale, realizzando gli arrangiamenti musicali de: "Il Giornalino di Gianburrasca". Dal 2018 tiene laboratori teatrali e musicali per bambini e ragazzi.



DANTE, UN TURBO VIAGGIO VERSO IL DIVINO

👤 • dai 9 ai 13 anni

🕒 • 50 minuti

TRAMA

Chi l'ha detto che per intraprendere un eroico viaggio nell'aldilà si debba essere grandi? Per immergersi nella Divina Commedia bastano un po' di coraggio e molta passione per la musica, perché la melodia nascosta nei versi danteschi ci permette di intuire e assorbire questo capolavoro. Dal tonfo della scritta sulla porta infernale alla perfezione armonica dei cerchi celesti, un turbo viaggio per lasciare le spaventose parafrasi e lasciarsi guidare dal suono dantesco che tutto fa intuire.

SVOLGIMENTO/ MATERIALI

Narrazione delle tre Cantiche dantesche accompagnate da una tastiera

OBIETTIVI DIDATTICI

Alla vigilia del 700° anno dalla morte di Dante, si propone di introdurre i ragazzi alla meraviglia della Commedia, ponendo particolare attenzione all'importanza della musicalità degli endecasillabi danteschi attraverso la quale è possibile intuire il senso dei suoi versi senza sapere esattamente il significato di ogni parola.

LIRICAMENTE

👤 • dai 7 ai 13 anni

🕒 • 45 minuti

TRAMA

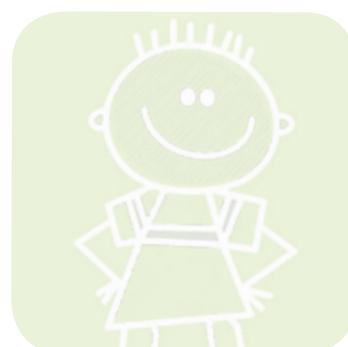
Come fanno i cantanti lirici a cantare così? Da quando esiste questo genere di canto e come è cambiato nel corso del tempo? Scaveremo a fondo nel mondo dell'opera lirica che verrà raccontata (e un po' cantata) attraverso l'incontro con i più famosi protagonisti delle opere stesse, che racconteranno la loro storia spiegando il come è il perché del loro canto.

SVOLGIMENTO/ MATERIALI

Spartiti musicali, una tastiera, cassa stereo

OBIETTIVI DIDATTICI

Introdurre i bambini al mondo dell'opera lirica e delle sue tecniche canore.



ANNACHIARA ZANOLI

Attrice e doppiatrice diplomata nell'accademia di doppiaggio bolognese "Novarte scenica", nasce nel 1996 in territorio veronese. Dal 2015 collabora con l'associazione contro la violenza sulle donne "Isolina e...", adattando testi a letture teatrali che esegue nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Dal 2018 collabora con la "Delmiglio editore" per letture di presentazione dei nuovi libri in catalogo e conduce laboratori di teatro dai 3 ai 13 anni in varie associazioni di Verona.



IL VIAGGIO DEI COLORI

👤 • dai 3 ai 6 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

La maga Sbirulina decide di mettersi in viaggio con il suo calderone per inventarsi un modo meno grigio di vedere il mondo. Crea così i colori primari, che per magia prendono vita e fanno amicizia tra loro: nascono i colori secondari. Stupiti dalle proprie capacità di creare il bello, decidono di infilarsi ognuno nel proprio barattolino e viaggiare nel tempo e nel mondo, per donare amicizia anche agli umani...

SVOLGIMENTO/ MATERIALI

Narrazione con l'ausilio di teli, tempere e stampe di quadri. Segue un piccolo laboratorio di esperimento tra colori.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'interazione tra colori, il potere del dialogo e del confronto con gli altri. Cenni su alcuni pittori moderni. L'arte come mezzo di espressione

TALES ABOUT BRAVE KNIGHTS

👤 • dai 6 ai 10 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Nel regno dell'Incanto lo Stregone Fanfarone, mosso dall'invidia e dalla superbia, ha deciso di fare un dispetto ai vari abitanti e dividerli, differenziando la lingua che parlano. Così, fate, gnomi, centauri, ecc. sono costretti a ritirarsi con i propri simili in zone diverse del regno. È per questo che Lady Bug la coccinella sta cercando dei cavalieri coraggiosi per aiutarla a risolvere il problema imparando una lingua comune: l'inglese.

SVOLGIMENTO/ MATERIALI

Narrazione in italiano e inglese con l'ausilio di pupazzi, costumi, piccole scenografie floreali e musica. È previsto l'uso del vocabolario inglese-italiano. È gradita la partecipazione attiva di studenti che sappiano parlare lingue differenti dall'italiano, per creare un piccolo laboratorio di scoperta e apprendimento di nuove parole.

OBIETTIVI DIDATTICI

La narrazione di questa Babele fantastica ha lo scopo di instaurare la curiosità e la motivazione nello studio di una lingua straniera, in particolare l'inglese. In secondo luogo, il bambino apprenderà che avvicinarsi ad una lingua straniera significa anche comprendere ed apprezzare differenze culturali.

Si possono mescolare a questa attività narrativa anche musica ed italiano, con l'ascolto di brani stranieri oppure con l'uso del vocabolario e l'esplorazione geografica del Regno dell'Incanto (Contea della Grammatica, Boschi Verbalì, ecc.)



MARIANGELA DIANA

Comincia a studiare attraverso workshop con maestri del teatro come César Brie e Danio Manfredini e i nuovi protagonisti del panorama teatrale contemporaneo come Teatro Sotterraneo, Carrozzeria Orfeo, Dimitri Canessa e Stefano Cenci. Arriva tra i primi 7 finaliste ne il premio Hystrio alla Vocazione 2019. Ha conseguito un percorso formativo di "Attrice narratrice per il teatro ragazzi" presso Demetra Fondazione e Accademia Perduta Teatri. Attrice di Fondazione AIDA dal 2019.



LA STORIA DEL RE CHE AVEVA PAURA DEL BUIO

👤 • dai 4 agli 8 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

C'era una volta il Re del Paese della Luce. Era un uomo buono e voleva bene a tutto il suo popolo, ma aveva però una paura terribile: la paura del buio. Ordinò dunque al mago del castello di eliminare la notte e le ombre, e così il sole nel suo regno non tramontava mai. Un giorno però il figlio del re, in punizione per aver fatto il birichino, incontra uno strano insetto... una lucciola! Con lei scoprirà l'importanza del buio e della notte... riuscirà a convincere anche il Re a accettare l'oscurità?

SVOLGIMENTO/ MATERIALI

Narrazione (può essere svolta in presenza oppure online su piattaforma web) con costumi, musiche e qualche piccolo "espediente" teatrale.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'incontro è focalizzato sulla paura del buio, ma non si chiede di eliminare o demonizzare la paura, ma saperla riconoscere e affrontarla con delicatezza e comprensione. E accanto il rispetto di un mondo che vive quando noi siamo addormentati, impegnati a sognare. Viene rilasciata una scheda didattica per poter continuare insieme alle insegnanti il percorso.

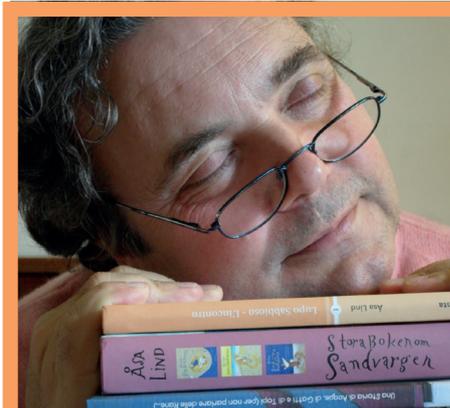


PINO COSTALUNGA

È attore, regista e autore. Ha collaborato con molte compagnie teatrali, tra le quali figurano quella svedese Papagena di Norrköping e Fondazione Aida.

Nel 2003 nasce un libro dal testo del suo spettacolo *Luna, te si la me morosa*, trasmesso nel 1989 da Radio 2 Rai.

Nel 2013 è uscito *Il Bosco delle Lettere*, una raccolta di filastrocche e poesie sulle regole grammaticali.



STORIE DI ORCHI LUPI E STREGHE

👤 • dai 3 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Lupi, Orchi e streghe sono spesso protagonisti di tante storie di paura...ma anche di tante storie da ridere! Cosa succede infatti se una strega vuole diventare amica di una bambina? E se un Orco deve mettersi a dieta e diventare vegetariano? E ancora: se un Lupo si trova davanti una Cappuccetto Rosso terribile? Succede che chi ascolterà le storie invece di avere paura si farà delle gran matte risate. Ecco infatti che Pino Costalunga leggerà, facendole rivivere davanti agli occhi degli spettatori, fiabe classiche e non, dove i cattivi diventano davvero ridicoli, un po' più umani e un po' meno cattivi e dove gli umani qualche volta diventano... davvero cattivi.

PRINCIPESSA PICCOLINA

👤 • dai 4 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Perché la Piccola Principessa dalla voce soave e melodiosa canta canzoni così belle e tristi? Perché lei non è come tutti gli altri bambini, così almeno dicono il Re e la Regina. Chissà se la pensa così anche il simpatico Principe che, passando un giorno di là, sente il suo dolcissimo canto...

OBIETTIVI DIDATTICI

Un racconto che affronta in maniera poetica e divertente i temi della diversità e dell'affettività attraverso la leggenda della principessa Jana di Villa ai Nani che ha affascinato anche Ulf Stark. La narrazione / spettacolo sarà accompagnata anche da una videoproiezione animata.

INCONTRO CON LA POESIA

👤 • dagli 11 ai 14 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Pino Costalunga affronta il tema della poesia, forse il modo più semplice attraverso il quale fare parlare l'anima. L'avevano capito gli antichi, lo sanno bene i poeti. E tutti noi siamo poeti, basta volerlo essere, basta provare. Con un percorso di lettura a voce alta su alcune produzioni poetiche di poeti antichi ma soprattutto contemporanei, Pino parlerà ai ragazzi di poesia e di come in realtà sia semplice per ognuno di noi scrivere una poesia. E li inviterà a scrivere poesia cercando di togliere quel velo mistero e paura che molti hanno nell'affrontare questo tema.

IL BOSCO DELLE LETTERE

👤 • dai 7 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Una simpatica narrazione con tante filastrocche per giocare con le regole ortografiche: Alin e Carlotta corrono felici a scuola; oggi la loro maestra ha organizzato una strana caccia al Tesoro. E sarà davvero speciale, con animali, robot, passaggi segreti, sotterranei bui e un bosco pieno di... trappole grammaticali. Un racconto istruttivo e divertente e una raccolta di buffe filastrocche per avvicinare i giovani lettori all'ortografia e alla grammatica italiana e far capire quanto in realtà ci si possa divertire con regole, parole e accenti.

LEGGERE FA MALE ALLA SALUTE

👤 • dagli 11 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Leggere fa male alla schiena e danneggia gli occhi e qualche volta... anche i denti! Un incontro dove si partirà dal presupposto che a molti ragazzi non piace leggere, ma non si sentiranno colpevolizzati, perché spesso il problema è che per molti leggere è diventato difficile e non hanno avuto ancora l'opportunità di incontrare il libro e le pagine giuste che abbiano fatto scattare la molla del piacere...in questo incontro i ragazzi avranno l'occasione di trovarsi davanti al fascino di pagine di buona letteratura e ad una voce che le renderà vive, fascino a cui non sarà facile sfuggire...con il rischio di cominciare a diventare dei lettori.

OBIETTIVI DIDATTICI

L'obiettivo principale è di far incontrare i ragazzi con il libro e la lettura, spronandoli alla ricerca di qualità, nei libri, nella vita. Pino Costalunga aiuterà i ragazzi, attraverso il piacere dell'ascolto di pagine proposte ad alta voce, ad amare il libro dando pure dei consigli per distinguere la buona dalla cattiva letteratura.

E ORA FACCIAMO I CONTI

👤 • dai 4 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

C'era una volta un Re che, come tutti i Re, contava moltissimo, contava più di tutti, ma il problema è che i suoi sudditi non contavano perché ... non sapevano contare! Quando viene deciso di trovar moglie al Principe, viene emesso un editto in cui si chiarisce che le Principesse future spose dovranno non solo essere di sangue reale, ma dimostrare pure di saper contare. Tutte quelle che si presentano dimostrano di non saperlo fare. L'unica che ci riuscirà, soprattutto con l'aiuto dei bambini presenti, sarà la contadina Chiara che alla fine della storia convolerà a meritate nozze col principe.

OBIETTIVI DIDATTICI

Un modo divertente per raccontare ai bambini la storia dei numeri e di tutti i giochi che con i numeri hanno a che fare. Una lezione che è uno spettacolo divertente e coinvolgente che farà giocare gli spettatori stupendoli con semplicità e candore, stuzzicandone l'in-telligenza. E perché no: insegnerà loro che anche con i numeri si può giocare e ci si può divertire.

QUANDO GATTINO FINDUS DA PICCOLO ERA SCOMPARSO

👤 • dai 3 anni

🕒 • 40 minuti

TRAMA

Il signor Pietro vive con le sue galline, le sue mucche in una grande casa di campagna e si sente molto solo. Ma un giorno arriva la sua vicina di casa Beda Andersson con una scatola di cartone con su scritto sopra in grande: "Findus. Piselli verdi". Ma dentro non ci sono i piselli, dentro c'è un piccolo, piccolissimo micio... Ed è così che il gatto Findus diventa amico di Pietro e...molte altre cose!

OBIETTIVI DIDATTICI

L'attore racconta la storia e allo stesso tempo la anima con l'aiuto di figure e piccoli oggetti di facile reperimento per rendere il racconto in qualche modo più "visibile". Voce e Immagine si sovrappongono così nel mondo fantastico che è già dentro di noi e non ha bisogno di grandi supporti o di immagini ad effetto per farsi vedere e sentire. Racconti accompagnati dagli oggetti della quotidianità come un tappo o un ritaglio di giornale, ma pieni di quella passione che trasforma le cose "povere" in regni favolosi.