



PIPPI CALZELUNGHE

di Astrid Lindgren



Produzione
Fondazione AIDA

Riduzione teatrale, traduzione e regia di Pino Costalunga e Marinella Rolfart

Cast: Alice Canovi, Davide Lazzaretto, Annachiara Zanolì

Scene, pupazzi e costumi: Tjåsa Gusfor

Tecnico audio-luci: Riccardo Carbone e Mattia Cunico



Lo spettacolo ha vinto il *PREMIO BIGLIETTI D'ORO AGIS-ETI* per il successo di pubblico conseguito nella stagione 2007-2008

Sede legale e amministrativa Via Degani, 6 - 37125 Verona • **C.f. e P. IVA** 02737900239

Tel. (+39) 045.8001471- 045.595284 • **fax** (+39) 045.8009850 • **e-mail** fondazione@f-aida.it

web www.fondazioneaida.it •  [fondazioneaida](https://www.facebook.com/fondazioneaida) •  [Fondazione Aida](https://twitter.com/FondazioneAida)



Spettacolo di figura e pupazzi narra le vicende di Pippi, una bambina assolutamente fuori dagli schemi, e dei suoi amici, attraverso i loro occhi sbarazzini e spensierati. Dall'arrivo a Villa Villacolle ai giochi con Annika e Tommy, lo spettacolo restituisce un quadro esaustivo e divertente di uno dei personaggi più amati, il tutto in una scenografia coloratissima.

Scene, costumi e pupazzi sono stati realizzati da Tjåsa Gusfor, una delle più importanti scenografe svedesi, che ha ricreato il micro mondo di Pippi Calzelughe, una sorta di miniaturizzazione fantastica della sua casa, dentro e fuori, dove sono i pupazzi (guidati dagli attori in scena non nascosti come nel teatro delle marionette) i veri protagonisti della scena. L'attore-manipolatore con sguardo fisso sul pupazzo si muove a vista in una scenografia a misura di pupazzo, e di bambino, catturando così l'attenzione di chi lo guarda.

Linguaggio verbale e di immagine, teatro di corpi e di figure in movimento: sono queste le tecniche utilizzate per descrivere e raccontare ai bambini (dai 4 anni in su) le vicende di Pippi.

Lo spettacolo nel suo complesso rimane assolutamente fedele al testo originale e restituisce quel sapore dolce e amaro del personaggio: una bambina assolutamente fuori dall'ordinario a cui tutto è concesso anche perché libera da impegni, doveri e regole. Tra le curiosità, si segnala che i tratti di questo personaggio sono stati di ispirazione per molti bestseller della letteratura svedese, tra questi il personaggio di Lisbeth Salander della saga Millennium di Stieg Larsson.

Allestito nel 2007 in occasione del centenario della nascita dell'autrice, lo spettacolo è tra i più longevi ed apprezzati della Fondazione Aida, centro di produzione teatrale di Verona. Durante l'allestimento Olof Nyman, il marito di Karin, figlia di Astrid Lindgren e rappresentante degli eredi, ha revisionato la drammaturgia del testo confermandone l'autenticità. La stessa Karin ha partecipato alle prove generali approvandone definitivamente la distribuzione in Italia. Pochi anni dopo, con questo spettacolo Fondazione Aida ha vinto il Biglietto d'oro Agis-ETI per il successo di pubblico conseguito.

Fascia d'età 4-10 anni

Esigenze tecniche:

Spazio scenico palco o pedana 7x5x4
oscurabile con graticcio preferibile
carico luce 18 kw-380 v
montaggio 3,5 ore
smontaggio 2,5 ore

Responsabile tecnico Riccardo Carbone 3484621394