

IL LIBRO DELLA GIUNGLA

Dall'omonimo racconto di Rudyard Kipling

Drammaturgia e Regia Pino Costalunga

Con Nicola Perin, Claudia Bellemo e Matteo Fresch

Musiche originali: Leonardo Frattini

Scene e Pupazzi Andrea Coppi, Nicola Perin e Nadia Simeonova

Scenografia Sergio Perin

Costumi Matteo Fresch



La giungla.

Cos'è. Dove si trova di preciso. Cosa c'è nella giungla.

Immaginarla potrà essere semplice ma, in effetti, spiegare la giungla a un bambino un pochino meno.

Ecco allora che, a venirci in aiuto, sono le avventure del piccolo Mowgli che vive proprio nella giungla indiana.

Mowgli è il cucciolo d'uomo che la terribile Tigre Zoppa Shere Khan ha catturato e vuole mangiarsi. Salvato da una coppia di Lupi che lo sottrae al famelico morso felino è nella Giungla che si svolgono tutte le sue avventure ed è sempre lì che nascono le sue grandi amicizie, soprattutto quella con l'Orso Baloo e con la Pantera Bagheera.



La Giungla è amica dunque ma è più spesso pericolosa e Mowgli, nonostante gli insegnamenti di Baloo e della Pantera Bagheera, non poche volte mette a repentaglio la sua vita. E allora cosa lo contraddistingue e cosa lo rende speciale rispetto agli altri animali e abitanti della Giungla? Una cosa per lui preziosa ma anche pericolosa: il suo sguardo!

«Per questo tutti ti odiano – gli dice un giorno Bagheera – perché gli occhi degli abitanti della giungla non possono sostenere il tuo sguardo; perché sei saggio; perché hai tolto le spine dai loro piedi; perché sei un uomo».

È facile capire da tutto questo che la Giungla può essere una metafora: che la giungla può essere là fuori, dovunque, con tutte le avventure belle da vivere, con tutte le straordinarie amicizie, ma anche con i suoi pericoli e le sue paure.

Ed è questo che la nostra versione teatrale del famoso racconto di Kipling vuole raccontare ai bambini: dare a loro più chiavi di lettura, pur rimanendo fedeli a quella magnifica storia che il libro dell'autore inglese (premio Nobel nel 1907) e la versione a cartoni animati di Walt Disney hanno reso famosa in tutto il mondo.

Finalità didattiche: rispetto per la Natura e per gli animali, superare le difficoltà della crescita, il valore dell'amicizia

Fascia d'età: 5-10 anni

Tecnica: teatro d'attore con pupazzi

Durata: 60 minuti

Esigenze tecniche:

Palco o pedana: mt 8x8

Altezza palcoscenico: mt 4 (necessario)

Oscurabilità: necessaria

Carico elettrico: 15 Kw

Tempi di allestimento: 3 h

Tempi di smontaggio: 2 h