



Il Consolato Generale d'Italia a New York, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di New York, la Scuola d'Italia "Guglielmo Marconi", l'ente gestore I.A.C.E., è particolarmente onorato e felice di contribuire a questa serie di iniziative che ripropongono la geniale figura di Gianni Rodari, autore amatissimo di letteratura per l'infanzia.

Il pubblico americano conosce troppo poco questo scrittore, attento ai grandi temi dei nostri tempi e curioso indagatore dei cammini dell'originalità.

Storie impossibili, parole inedite, situazioni paradossali sono al centro dei racconti di Gianni Rodari. Pantofole che crescono sugli alberi, errori di ortografia cambiano il paesaggio e sedie corrono a prendere l'autobus. Eppure la lingua rimane limpida e nitida: le regole – anche quelle dei sogni e della fantasia – sono disponibili allo sguardo dei lettori.

La libertà diventa materiale di costruzione per situazioni ed intrecci. Bambini e adulti sono incoraggiati a deviare le aspettative e ad indagare le alternative.

L'effetto è esilarante e contagioso. Una lezione di creatività che parte dalla pagina scritta e si propaga nell'atteggiamento dei lettori, finalmente in grado di agire e reagire sul testo.

Grammatica e fantasia finalmente insieme, sorridendo.

The Consulate General of Italy in New York, together with the Italian Cultural Institute, la Scuola d'Italia "Guglielmo Marconi" and IACE, is especially honored and happy to contribute to this series of initiatives intended to present the extraordinary figure of Gianni Rodari, a beloved author of children's literature. This writer is too little known to the American public. Rodari was a careful observer of the great themes of our times and a curious seeker of original paths: impossible stories, invented words, paradoxical situations are at the center of his tales, where slippers grow on trees, misspelled words transform the world, chairs rush to catch the bus. Yet his language is consistently clear and straightforward: readers have access to all the rules – even those of dreams and fantasy. Freedom becomes an essential building material for plots and situations. Children and adults are encouraged to investigate alternatives, to let their expectations be sidetracked. The effect is exhilarating and contagious, a lesson in creativity that takes off from the written page and touches the very attitudes of readers who are finally forced to act and react. Grammar and fantasy together at last: smiling.



Consolato Generale d'Italia Chicago

Alessandro Motta
Console Generale d'Italia a Chicago

Eleonora Cammareri
Direttore Ufficio Scuola
Consolato Generale d'Italia a Chicago



Italian Cultural Institute Chicago

Tina Cervone
Direttore Istituto Italiano di Cultura

Patrizia Gambarotta
Eleonora Cammareri
Direzione Didattica Consolato Generale

Maria Grazia Barghini
Presidente Italidea

ITALIDEA

Giovanna Verdecchia
Tesoriera Italidea

eventi

17>24 APRILE>NEW YORK E BALTIC, CT

Marriot-Northeast Conference

For the Teaching of Foreign Languages

Istituto Italiano di Cultura di New York

Scuola d'Italia New York "G. Marconi"

Connecticut Seyles School

Centro Raccontami

27 APRILE>CHICAGO

Darwin Elementary School

La Freccia Azzurra

3116 W. Belden Avenue, Chicago, IL 60647

28 APRILE>NORRIDGE, IL

Ridgewood High School

La Freccia Azzurra

7500 W. Montrose Avenue, Norridge, IL 60706

In the audience, students from:

- Union Ridge School, Harwood Heights, IL 60706
- Pennoyer School, Norridge, IL 60706
- Rosemont Elementary School, Rosemont, IL 60018
- Roosevelt Middle School, Riverforest, IL 60305
- Santa Lucia Elementary School, Chicago, IL 60616
- J. Leigh Elementary School, Norridge, IL 60706
- J. Giles Elementary School, Norridge, IL 60706
- South Middle School, Arlington Heights, IL 60005
- Indian Trail Junior High School, Addison, IL 60101

28 APRILE> CHICAGO

Istituto Italiano di Cultura

Gianni Rodari, il mio teatro (FondazioneAida)

500 N. Michigan Avenue, # 1450, Chicago, IL 60611

29 APRILE>CHICAGO

The Ogden School of Chicago

La Freccia Azzurra

24 W. Walton Street, Chicago, IL 60610

GIANNI RODARI: IL MIO TEATRO

DAL TEATRO DEL PIONIERE a
LA STORIA DI TUTTE LE STORIE

a cura di Andrea Mancini e Mario Piatti

Maurizio Costanzo, prefazione

Andrea Mancini, articolo introduttivo

Gianni Rodari, Teatro

(con in appendice saggio su "La storia
di tutte le storie" e saggio su Luzzati)

Interviste con Maria Teresa Ferretti

Rodari, Mara Baronti, Enrico Campanati,

Emanuele Luzzati, Mariano Dolci,

Giuliano Scabia (a cura di A.M.)

Ada Marchesini Gobetti, Gianni Rodari

e un nuovo teatro per ragazzi

Giorgio Diamanti, Il teatro di Rodari

Materiali, immagini, fotografie,

recensioni

Mario Piatti e Carlo Fanelli

