

Anno XI nr.3 2011

MARCOVALDO

IL GIORNALINO
DELLA
FONDAZIONE AIDA
TEATRO STABILE DI
INNOVAZIONE

Quadrimestrale Agosto 2011 Poste Italiane Spa Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv.in L.27/2/2004 n.46)art.1, comma1, DCB Verona

SPECIALE TEATRO SCUOLE SPECIALE TEATRO SCUOLE SPECIALE TEATRO SCUOLE



Nuovi SPETTACOLI STAGIONE 2011/2012 per le scuole al Teatro Filippini

debutto
14/15 LUGLIO 2011

ESTATE TEATRALE VERONESE

PINOCCHIO viaggio tragicomico per nasi

Due attori, due valigie, e un grande classico della letteratura per ragazzi. Pinocchio rappresenta il rito iniziatico di un bambino che vuole entrare a far parte della società. Per farlo, come tutti i personaggi/fanciulli delle favole più note, dovrà uscire di casa e affrontare il mondo, viaggiare attraverso paesi dei Balocchi o di Acchiappacitrulli e fare i conti con le paure (Mangiafuoco), con la coscienza (Grillo Parlante), con l'amicizia (Lucignolo) e con i più svariati imbroglioni (Gatto e la Volpe). I due attori racconteranno la storia con l'ausilio di piccoli oggetti, maschere, nasi, pupazzi, rubandosi le parti, improvvisando e magari alla fine capiranno che, forse, a raccontarla in due ci si diverte il doppio.

FASCIA D'ETÀ • 4-8 ANNI

Siamo lieti di presentare le nuove proposte teatrali di Fondazione Aida per la stagione 2011/2012.

Due spettacoli sono dedicati al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza con le sue problematiche sociali ed educative. Dal libro "Oh, Boy!" della scrittrice Marie-Aude Murail, nasce lo spettacolo omonimo che affronta con ironia e velata "leggerezza", temi importanti quali l'adozione e la discriminazione tra i sessi. Uno spettacolo dedicato all'educazione ambientale è invece "La tribù del riciclo" che Fondazione Aida ha realizzato grazie alla collaborazione di Coca Cola HBC Italia. Infine, un'attenzione speciale è rivolta al mondo delle Fiabe, come testimoniano i riallestimenti di "Pinocchio" e "Hansel e Gretel".



INFO FONDAZIONE AIDA viale Stazione Porta Vescovo, 4
• 37133 Verona • tel. +39 045 8001471 +39 045 595284
• fax +39 045 8009850 www.fondazioneaida.it • e-mail:
fondazione@f-aida.it

Anno XI Nr 3 2011 quadrimestrale Agosto 2011 • Poste Italiane Spa Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv.in L. 27/2/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Verona • Direttore Responsabile: Enzo Righetti • Costo di una copia euro 0,20 • Sede Legale: Viale Stazione Porta Vescovo, 4 • 37133 (VR) • telefono 045.8001471 • 045.595284 • fax 045.8009850 www.fondazioneaida.it • e-mail: fondazione@f-aida.it • Iscrizione presso il Tribunale di Verona nr. 1461 del 7/9/2001 Chiuso in redazione il 06.06.2011 • Progetto grafico e impaginazione: Annachiara Stevanini • Stampato da Simeoni Arti Grafiche srl via Ciro Ferrari, 9 37066 Caselle di Sommacampagna (Vr)

LA COPERTA DI NATALE

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA E ASSOCIAZIONE THEAMUS
 DRAMMATURGIA • FLORA SARRUBBO E JOE CHIERICATI
 CON • FILIPPO GARLANDA, FLORA SARRUBBO, JOE CHIERICATI
 COSTUMI • SONIA MIRANDOLA
 MUSICHE • JOE CHIERICATI
 TECNICO AUDIO/LUCI • RICCARDO CARBONE/SIMONE MENEGHELLI
 REGIA • FLORA SARRUBBO
 60 MN // ETÀ 3 • 8

Nella città in cui tutti s'ubbutta le parole dei libri sul Natale finiscono nella bocca del Grande Divoratore. I personaggi dei librimai più letti non riescono per questo a proferire frasi che sia sensate. Il Grande Divoratore orchestra questo disordine e i personaggi dei librimai più letti eseguono impazziti una sinfonia assurda di fonemi, onomatopee, nonsense. Saranno un Vecchio dall'abarbalunga e una Vecchia dal piedestorto a estrarre dal Grande Divoratore le parole perdute e a ricucirle pazientemente. Mentre la Grande Coperta delle parole viene cucita come d'incanto i personaggi tornano a raccontare le loro storie, a giocare con le loro filastrocche, a cantare le loro canzoni. È la notte del 24 Dicembre.

IL CORSARO NERO. IL SOGNO DI SALGARI

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA
 DRAMMATURGIA • LORENZO BASSOTTO
 CON • MARCO ZOPPELLO E ROBERTO MACCHI
 COSTUMI • SONIA MIRANDOLA
 MUSICHE • ANDREA FACCIOLI
 TECNICO AUDIO/LUCI • MATTEO POZZOBON
 SOUND-DESIGN • ANDREA CRISTOFORI
 REGIA • LORENZO BASSOTTO
 60 MN // ETÀ 7 • 14

Qual è il personaggio di Salgari che ha fatto sognare di più i ragazzi di tutto il mondo? Sicuramente il Corsaro Nero. Un eroe nobile e malvagio, forte ma di sentimenti dolcissimi. Nello spettacolo si riprenderanno le gesta del corsaro filtrate dai sogni di vita dell'eroe Emilio. Una vita normale, vista attraverso la lente del Corsaro. Con l'aiuto del pubblico, intrappolato anch'esso in questa avventura, le vicende prenderanno forma e si materializzeranno sotto gli occhi dei ragazzi facendoli riflettere sulla possibilità di rendere speciale una vita normale. Tutti possono avere avventure, basta vivere con curiosità!

LA TRIBÙ DEL RICICLO

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA E COCA COLA HBC ITALIA
 IN FASE DI ALLESTIMENTO / DISPONIBILE DA OTTOBRE 2011
 DRAMMATURGIA • CATIA PONGILUPPI
 CON • JACOPO PAGLIARI, STEFANO ZANELLI
 / MARCO ZOPPELLO E ANNA BENICO
 COSTUMI • SONIA MIRANDOLA
 MUSICHE • JOE CHIERICATI
 VIDEO • ANDREA MAGGILO
 TECNICO AUDIO/LUCI • CLAUDIO MODUGNO
 / MATTEO POZZOBON
 REGIA • CATIA PONGILUPPI
 60 MN // ETÀ 8 • 14

La missione è ambiziosa: liberare l'ambiente dai rifiuti "che tanti irresponsabili abbandonano per terra, invece di differenziarli e permetterne il riciclo". Max calcia con indifferenza una lattina abbandonata e subito si scatena l'intervento dell'ispettore Closet questa volta alle prese con il desolante caso dei rifiuti abbandonati. I rifiuti possono essere recuperati e avere una seconda vita. Basta raccogliarli e separarli. Allora pronti, attenti, viaaa! Si parte per il viaggio schizospazio, alla scoperta del fantastico mondo del riciclo. **ECO TRIBÙ, PROGETTO EDUCATIVO SUL TEMA DELLA GESTIONE DEI RIFIUTI DEL LORO RICICLO E UTILIZZO.**



MI CHIAMO ANNE FRANK

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA
 DRAMMATURGIA • LORENZO BASSOTTO
 CON • LORENZO BASSOTTO
 COSTUMI • SONIA MIRANDOLA
 MUSICHE • NICCOLÒ BOLLETTINI E OLMO CHITTO
 ILLUSTRAZIONI • MAURO MARCHESI
 CONSULENZA • FREDIANO SESSI
 TECNICO AUDIO/LUCI • ROBERTO MACCHI
 REGIA • LORENZO BASSOTTO
 60 MN // ETÀ DAI 13

Chi è davvero Anna Frank? Come è nato il suo Diario? Un reading per ripensare la Shoah con le parole del diario più famoso riletto da Frediano Sessi e Lorenzo Bassotto. Nel racconto scenico scopriremo la vera storia di Anna, quello che viveva e provava durante la clandestinità, durante il suo viaggio verso il campo di concentramento di Auschwitz e negli ultimi giorni della sua vita. Attraverso lo studio di documenti originali e studi svolti in tutti questi anni, la figura di Anna si svelerà agli occhi dei ragazzi. La storia di questa ragazza, della sua capacità di tradurre in parole molto più mature di lei, gli avvenimenti che stavano travolgendo il suo mondo. In scena la narrazione sarà accompagnata dalle musiche suonate dal vivo.

OH BOY! OLTRE IL PREGIUDIZIO

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA CON IL CONTRIBUTO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DIPARTIMENTO PARI OPPORTUNITÀ
 IN FASE DI ALLESTIMENTO / DISPONIBILE DA NOVEMBRE 2011
 RIDUZIONE TEATRALE • MAURIZIO NICHETTI
 CON • FILIPPO GARLANDA E FLORA SARRUBBO
 COSTUMI • SONIA MIRANDOLA
 SCENE • GINO COPELLI
 TECNICO AUDIO/LUCI • ALICE COLLA
 REGIA • MAURIZIO NICHETTI
 60 MN // ETÀ DAI 13

Il progetto teatrale OH, BOY! – Oltre il pregiudizio! trae spunto proprio dal libro "Oh, Boy!" della scrittrice francese Marie-Aude Murail, uscito in Francia nel 2001 e arrivato al pubblico italiano nel 2008, per la casa editrice Giunti. Lo spettacolo, per la regia di Maurizio Nichetti, è una commedia amara che passa attraverso esperienze dure come la morte e la malattia, i pregiudizi sulla diversità e le violenze della vita quotidiana affrontate con un ottimismo infantile. **Il libro ha vinto numerosi premi tra cui quello Ungar-UNICEF e il premio LIBeR come miglior libro del 2008**

... E DA MARZO 2012

HANSEL E GRETEL

UNA PRODUZIONE DI FONDAZIONE AIDA
 SPETTACOLO IN FASE DI ALLESTIMENTO
 IMMAGINI E TESTO DI BENI MONTRESOR
 60 MN // ETÀ 5 • 10

La fiaba dei fratelli Grimm è nota, ma nonostante la sua fama non smette di essere un testo carico di significati profondi e spunti di riflessione. Lo spettacolo racconterà la storia di due bambini abbandonati che riescono, grazie soprattutto alla loro immaginazione, a sopravvivere, a reagire ad un mondo popolato da una violenza sempre meno riconoscibile.